MARADONA HABLÓ SOBRE EL CLÁSICO CON BRASIL Y SOBRE SU PAR CARIOCA, DUNGA...
¿QUÉ DIJO?
"VAMOS A GANARLES, PERO ANTES, UN POCO DE DIEGO - DIEGO"
DANIEL PAZ - RUDY

Empezó el octavo lockout rural con promesas de "guardias" junto a las rutas

Una presión a la vera del camino

P/6/7



Capusotto presenta su nuevo programa P/30/31

"Estamos fuera de la lógica televisiva"

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7483 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL GOBIERNO MANDO AL CONGRESO LA NUEVA LEY DE RADIODIFUSION

El proyecto prevé otorgar licencias de radio y TV al sector público y a organismos de la sociedad civil, además de a las empresas de medios. El oficialismo busca aprobarlo antes del recambio legislativo. La mayoría de la oposición anticipó su rechazo P/2 a 5

TIRANDO ONDAS

SONRISA

No bien dejó el recinto de la Bolsa de Comercio la presidenta Cristina Fernández, hizo su arribo el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. El ruralista llegó sonriente y fue directamente al encuentro del titular de la BCBA, Adelmo Gabbi. "Por un segundo, casi se cruzan", dijo Gabbi al recibirlo con un abrazo. El ruralista, al acercarse, le preguntó:

–¿Nos habrás tratado bien?

–Obvio. Si vos sabés que estoy con vos. Hice mucho hincapié en la necesidad de que estemos todos en el acuerdo social.

Biolcati amplió todavía más la sonrisa.

–Lo que pasa es que ustedes se volvieron absolutamente mediáticos. Ayer ensayaba frente a mi esposa el discurso y ella me reclamaba que me paraba demasiado (tiempo) cada vez que nombraba el campo. Así que cuando me tocó leerlo hoy y llegaba esa parte lo leía rapidito, como al pasar.

Los presidentes de Unasur discuten en Bariloche por las bases de EE.UU. en Colombia

28 **Para que la Unión de Naciones siga unida** P/14/15

RECLAME
Las12
Ser mujer en la Villa 31

Opinión Por Mario Wainfeld

Buenas y malas ondas

El proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual entrado en el Congreso tiene 144 artículos, dotados de una profusa fundamentación, insólita para los usos parlamentarios actuales. Fue editado en un libro de casi 150 páginas, usado como disparador en foros realizados en todo el país. Esa dinámica previa le hace honor, su contenido también.

El texto no fue una invención del kirchnerismo. Sintetiza aportes oriundos de la sociedad civil y del mundo académico decantados en el último cuarto de siglo. Los sonados "21 puntos" cristalizaron parte de esa producción, también hubo proyectos de legisladores de varias bancadas, incluyendo a varios radicales, que fueron pioneros.

El cronista, que forma parte del pelotón que brega por esa norma desde que se inauguró la actual etapa democrática, considera que es un buen proyecto, de clara raigambre democrática e igualitaria. Un debate honesto podría mejorar zonas grises, errores o limitaciones. El cronista señala dos, a su criterio.

- El primero es la eventual amplitud de posibilidades abiertas a las telefónicas, que quizá no amerite borrarse de un plumazo, pero sí tener restricciones más ceñidas.
- El segundo alude a un objetivo encomiable, la protección a la producción nacional. Nada que objetar salvo que su definición es muy imprecisa.

Pasible de esas anotaciones o de otras, el proyecto avanza en aras de la libertad de información, de ampliar el espectro de emisores, de poner coto a los monopolios y oligopolios. No hay ninguna alusión, siquiera lateral, a la limitación de contenidos y sí varios artículos que defienden la libertad de expresión y la de los periodistas. Entre otras experiencias de otros países se recoge la de Defensoría del Público.

Desde luego, afecta poderes establecidos, que tienen razones y derecho de defender su patrimonio. Podrían hacerlo polemizando con calidad afín a la propuesta en cuestión. Eligen otro camino, el del poder desnudo.

■■■

El poder y los ultras: Asombra la baja calidad de los argumentos de los medios que enfrentan esta ley. Pocas notas firmadas, un síntoma de que no es fácil reclutar afinidades aun en sus propios elencos. Y un abandono casi absoluto del razonamiento o del análisis minucioso. Se ostenta la rabia editorial, se muestran aliados de aquende o allende las fronteras, así sean corporaciones de mala fama, como la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

La renuncia al espacio discursivo no ha de ser casual, es una opción. En el ágora, la polémica franca puede dejar mal parados a los damnificados. Por eso se elige la lógica de la "batalla campal", por usar la calificación con que designó el senador Carlos Reutemann al conflicto del "campo".

Los defensores de la ley son estigmatizados. No brotaron ayer, de una unidad básica recién creada. La mayoría proviene de un amplísimo movimiento social que insta la reforma, con enorme base en organizaciones no gubernamentales, radios y medios alternativos, universidades públicas y hasta algunas privadas.

El sentido común mediático describe a los académicos como "intelectuales K", en tanto que los movimientos sociales que se embanderan son "ultrakirchneristas". Todo un detalle: la condición de ultra sólo califica a los oficialistas. Ningún opositor es "ultra" nada. Ni el patotero Alfredo De Angeli ni el golpista Hugo Biolcati son ultrarruralistas. Tampoco es ultragolpista (ni siquiera golpista) Mariano Grondona, instigador, justificador y encubridor de todos los golpes de Estado de los últimos 55 años. Marcos Aguinis exalta la evasión fiscal, tampoco es ultra...

Sin embargo, vaya si hay ultras en la coalición del rechazo a la norma. Un vistazo a los diarios de ayer puede ser ilustrativo. Vaya, pues, una digresión parcial.

■■■

La efigie de la SIP: Vale la pena leer de cabo a rabo la necrológica, anónima, de Diana Julio de Massot, publicada ayer en *La Nación.* Su título *("Defensora infatigable de la prensa libre")* da cuenta de la valoración que merece. Su condición de miembro de número de la SIP y de Adepa es un dato resaltado. Hay algunos lugares comunes con que *La Nación* condecora a los defensores de la clase dominante y sus ideas. Lo que sorprenden, en su despojada brutalidad, son los elogios a su alineamiento político con todos los gobiernos antidemocráticos que asolaron este suelo. Vaya un párrafo como muestra: "Durante los años de fuerte influencia militar en las decisiones políticas argentinas, *La Nueva Provincia* constituyó el periódico de lectura insoslayable para conocer el pensamiento dominante en la Armada y sobre todo en el ámbito naval de Puerto Belgrano, Bahía Blanca y su zona de influencia". Aclaremos, por si hace falta. Se la lisonjea por haber conducido un *house organ* de todas las dictaduras y por reflejar en la última el pensamiento vivo del genocida Emilio Massera. Esa noble influencia inspiró sin duda el editorial del 24 de marzo de 1976, evocado ayer en **Página|12** por el periodista Diego Martínez. "Al enemigo es menester destruirlo allí donde se encuentre sabiendo que sobre su sangre redentora debe alzarse la segunda república", escribían entonces los corifeos de la Armada.

Pasadas dos décadas y media de rutinas republicanas, la SIP y Adepa (una de cuyas figuras viene de fallecer) son vanguardia de la oposición a una norma democrática, defendiendo "infatigables" lo que ellos entienden como "prensa libre".

■■■

El porotómetro: Así parezca un *ritornello*, una ley de calidad amerita un debate legislativo acorde. Las primeras reacciones muestran a varias fuerzas opositoras enardecidas, con poco ánimo de discutir constructivamente. El oficialismo deberá sumar trabajosamente los votos necesarios, no le será sencillo.

La planilla de asistencia del acto presidencial de ayer puede ser una señal de alineamientos futuros. Los gobernadores de Neuquén (Jorge Sapag, del MPN) y de Río Negro (Miguel Saiz, radical K) pegaron el faltazo. Tampoco estuvieron los gobernadores peronistas Juan Manuel Urtubey y Mario Das Neves. El salteño sigue cerca del oficialismo, el chubutense le muestra los dientes todo el tiempo. Sus diputados y senadores votaron a favor de las facultades delegadas, en defensa de la gobernabilidad y la sustentabilidad fiscal del gobierno central, que les conviene e interesa.

En materia de medios audiovisuales, su acompañamiento es menos seguro. El temor a la vendetta de los poderosos es un disuasivo. "No es un quilombo nuestro", explican en confianza, aunque sin adelantar si enfrentarán al gobierno nacional, lo (justo es subrayar) que sería otro entuerto, de diferente naturaleza.

Con el aval de los partidos de centroizquierda en Diputados, quizá la clave del equilibrio parlamentario pase por el socialismo. El gobernador Hermes Binner ha apoyado desde el llano iniciativas afines a la que se tratará. El tono de la ley es progresista, consistente con el ethos del socialismo y hasta algún funcionario del gobierno santafesino participó en los foros ya mencionados, con actitud amigable. Binner sin duda estará tironeado por su prosapia progresista, por sus alineamientos previos versus la presión mediática y la de sus actuales aliados, que apoyan sin rubor a las corporaciones rurales y mediáticas.



DyN

■■■

Jugar a más: La información es una riqueza que, como todas, está mal distribuida. Es también un atributo de la ciudadanía social, que no se puede reducir a un derecho del consumidor. Toda ampliación del espectro de emisores lo es también de los derechos republicanos, máxime si ganan terreno organizaciones sin fines de lucro.

Es una mutilación circunscribir la ampliación de ciudadanía de "Rosa de Caballito" o "Carlos de Lugano" a dejar un mensaje de 50 segundos en su radio favorita.

Comunicarse implica informarse e informar, escuchar y hacerse oír. La ampliación del espectro mediático con nuevos protagonistas es un objetivo de alta calidad institucional. Con un añadido digno de mención, que también preocupa a gobernadores de variadas camisetas. La vivacidad de la sociedad argentina, la tradición de su periodismo de trinchera y la de las radios comunitarias augura un nuevo escenario que no será complaciente ni seguidista con ningún gobierno.

Cunde entre nosotros la llamada "ley de Godwin". Mike Godwin, lo parafraseamos, explicó que "a medida que una discusión se alarga la posibilidad de que se mencione a Hitler o al nazismo propende al ciento por ciento". Hablaba del ágora informática, la mediática funciona de modo similar. La tendencia a la simplificación, al panfleto es una vertiente naturalizada de la comunicación de masas. En estas pampas, Hitler suele ser sustituido por Hugo Chávez. La apelación al cuco releva de cualquier razonamiento estructurado, de cualquier lectura fina de las circunstancias o de una ley parida en muchos años.

Así están las cosas, cuando el proyecto entra al Parlamento, con una mora de casi tres décadas y con final abierto.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Cristina Kirchner

"Esta

Por Fernando Cibeira

"Esta ley va a poner a prueba a la democracia argentina", aseguró la presidenta Cristina Kirchner al firmar ayer el envío al Congreso del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que busca convertirse en el nuevo marco jurídico en el que se desarrollen los medios de comunicación en el país en reemplazo de la ley de Radiodifusión 22.285, sancionada durante la dictadura militar. En el clima efervescente que se vivió al mediodía en la Casa Rosada y alrededores, la Presidenta sostuvo que "la libertad de expresión no puede convertirse en libertad de extorsión". La iniciativa ingresará al Congreso por la Cámara de Diputados y ayer el jefe del bloque K, Agustín Rossi, aseguraba contar con los votos para la media sanción. Salvo algunos legisladores de centroizquierda que adelantaron su apoyo, el resto de la oposición se abroqueló en contra del proyecto, aunque con argumentos diversos.

Se trató del segundo acto que encabezó la Presidenta para defender la propuesta. El primero fue el 18 de marzo pasado, en el cabalístico Teatro Argentino de La Plata, cuando se lanzó el anteproyecto. A partir de ese día fue discutido en 24 foros y 80 charlas en todo el país, que junto con cartas y mails generaron más de 15 mil opiniones para "enriquecerlo", al decir del titular del Comfer, Gabriel Mariotto, factótum e impulsor de la iniciativa. El resultado fue el añadido de unas 50 modificaciones –aunque ninguna medular– al proyecto original que consta de 144 artículos.

Entre los aspectos más novedosos de la propuesta figura repartir por tercios la adjudicación de las licencias: un tercio para la explotación comercial, un tercio para el sector público y un último tercio para organizaciones sin fines de lucro tales como iglesias, sindicatos universidades o fundaciones. Por otro lado, suplanta como autoridad

"Esta propuesta de ley es un modelo único en el mundo", sostuvo el relator de las Naciones Unidas, Frank La Rue.

de aplicación al viejo directorio militar por un órgano colegiado en el que habrá representantes del Ejecutivo y de las tres principales fuerzas legislativas. Además, se propone impedir la formación de monopolios y de oligopolios.

Como detalló la Presidenta en su discurso, el origen de la propuesta se ubica en los 21 puntos redactados por la Coalición por una Radiodifusión Democrática, un conglomerado de ONG, organizaciones sociales, sindicales, de derechos humanos, universidades y demás, que ayer organizaron una marcha en la Plaza de Mayo a la misma hora del acto para respaldar la iniciativa. Bajo el sol anduvieron también los intelectuales de Carta Abierta, los jóvenes K de La Cám-

envió al Congreso el proyecto que busca reemplazar a la ley de Radiodifusión de la dictadura

ley va a poner a prueba a la democracia”

En un acto en la Casa Rosada, la Presidenta le puso la firma al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que ayer mismo entró al Congreso. La mayoría de la oposición adelantó su voto en contra.

Gustavo Mujica



La presidenta Cristina Kirchner encabezó el acto en un colmado Salón de la Mujer, en el primer piso de la Casa Rosada.

pora, militantes de la Federación Tierra y Vivienda y de los sindicatos de Camioneros y Judiciales. Repartían una versión “trucha” del diario *Clarín* en donde se recordaba el fin de las transmisiones codificadas de los partidos de fútbol.

El Salón de las Mujeres, en el primer piso de la Casa de Gobierno, lucía como en las grandes ocasiones. El gabinete nacional a pleno, una buena representación de gobernadores –aunque sólo del oficialismo– y una fervorosa platea de invitados especiales dieron el contorno a la aparición de la Presidenta, que se ubicó en una mesa junto a Mariotto y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. En el patio central, en la planta baja, hubo sillas para los invitados que quedaron afuera. Así pudieron seguir los discursos a través de una pantalla gigante.

“Este proyecto no es de este gobierno, no es de un partido político, es de la sociedad, es también en nombre de los 118 periodistas detenidos-desaparecidos durante la dictadura, que con su vida dieron testimonio de los que es el verdadero ejercicio de la libertad de expresión”, sostuvo la Presidenta en el arranque del mensaje emitido por la cadena nacional. Entre el público se veían varios pañuelos blancos de Madres y Abuelas, con Hebe de Bonafini en primera fila, junto con los jefes de bloque Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto. Más al centro, el jefe de la CGT, Hugo Moyano, y el de la CTA, Hugo Yasky. Había, desperdigados, hombres y mujeres de la cultura, intelectuales y periodistas.

Cristina Kirchner resaltó que en 26 años de democracia el suyo era el primer gobierno que presenta un proyecto para suplantar la ley de Radiodifusión, un dato que luego fue desbaratado porque los gobiernos de Raúl Alfonsín, de Carlos Menem y de Fernando de la Rúa también elaboraron sus propuestas, aunque evidentemente no con el mismo impulso. La Presidenta agregó que si ningún gobierno había podido aprobar antes un proyecto de este tenor era “porque había un suprapoder en la Argentina, lo que significa que por sobre los poderes instituidos por la Constitución hay otros poderes que tienen suficiente fuerza para imponer decisiones en cualquiera de los tres poderes a partir de la presión”.

En más de una ocasión, mientras que los participantes del acto quedaban en silencio, podían escucharse en el Salón de las Mujeres los aplausos que venían desde abajo en respuesta a algún párrafo de parte de quienes lo seguían a través de la pantalla.

La Presidenta pidió no confundir “la libertad de prensa con la libertad de los propietarios de la prensa”. Y se mostró convencida de que de esa “prueba” a la que considera que será sometida la democracia con este debate saldrá victoriosa. “Porque han sido demasiados años en los cuales todos han visto coartadas sus libertades al no poder escuchar su voz frente a otra voz. Pero creo que es una oportunidad histórica que tenemos los argentinos para mostrar ante el mundo eso que tantos reclamos y que es la calidad institucional”, agregó.

El discurso de apertura del acto estuvo a cargo de Mariotto, quien pidió apoyo para que “cuando los legisladores reciban la presión sepan que tienen un pueblo atrás que los está sosteniendo”. “¡Viva Mariotto!”, lanzó un entusiasta desde el fondo cuando terminó, provocando la carcajada de la platea. También se leyó un mensaje del relator especial de las Naciones Unidas sobre libertad de expresión, el guatemalteco Frank La Rue, ya convertido en el hincha número uno de la iniciativa fuera de la Argentina. “Me permito reconocer públicamente que esta propuesta de ley es un modelo único en el mundo y un ejemplo para todos los demás países”, sostuvo La Rue.

En la despedida, Mariotto era el principal receptor de los abrazos, en tanto que los legisladores, de las consultas sobre el futuro del proyecto en el Congreso. “En Diputados, los votos los tengo”, sostenía, confiado, Rossi, descontando el respaldo sólo del oficialismo. Sin embargo, luego, diputados de centroizquierda no kirchnerista adelantaban su apoyo a la propuesta, subrayando que querían discutir algunos puntos.

Las intrigas, entonces, quedarían centradas en el Senado. El Gobierno desea aprobar la ley antes del recambio legislativo de diciembre, con una composición de las Cámaras ligeramente más favorable. El reloj ya empezó a correr: después de 26 años, la propuesta que aspira a suplantar a la ley de Radiodifusión de la dictadura ingresó ayer a las 19 al Parlamento.

Otras voces

■ **Martín Sabbatella**, diputado electo (Nuevo Encuentro): “El Congreso debe tomar las sugerencias que se produjeron en los foros organizados durante los últimos meses y enriquecer aún más la iniciativa; el objetivo debe ser garantizar libertad de expresión, pluralidad de voces, diversidad de opinión y democracia informativa”.

■ **Mauricio Macri**, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: “Es verdad que después de 26 años tal vez sea necesario revisar la ley vigente, porque nos parece que una nueva ley resulta fundamental, pero no creemos que sea éste el momento para iniciar esa discusión”.

■ **Centro de Estudios Legales y Sociales**: “Los legisladores tienen la responsabilidad de debatir y sancionar una nueva ley que amplíe el pluralismo informativo, para garantizar el ejercicio del derecho a la información y fortalecer el debate democrático”.

■ **Juan Carlos Schmidt**, secretario de Prensa de la CGT: “Es fundamental que se discuta en el Parlamento y que todas las fuerzas políticas emitan opinión. El desafío es despojar el debate de planteos mezquinos y defender no sólo la libertad de expresión, sino el espíritu federal, ya que esta ley permitirá que hasta el último rincón del país pueda expresarse”.

■ **Aníbal Ibarra**, legislador porteño (Diálogo por Buenos Aires): “Si Macri considera que hay que esperar a que asuman los nuevos diputados para votar la Ley de Medios, entonces también deberíamos esperar la nueva composición en la Legislatura para votar un endeudamiento de mil millones de pesos para cubrir el desmanejo financiero de su gestión”.

■ **Cristian Ritondo**, legislador porteño (PRO): “Las leyes que surgen de la bronca y la revancha van al fracaso. Hay una ofensiva del gobierno nacional tras la derrota electoral del pasado 28 de junio”.

■ **Jorge Rivas**, diputado nacional (Socialismo K): “La liquidación del régimen de radiodifusión impuesto por la última dictadura y su reemplazo por una norma que cierra el camino del acaparamiento de medios, que abre espacios de expresión a sectores amplios de la comunidad y que protege el derecho de los ciudadanos a una información plural, no debe demorarse más”.

■ **Vilma Ripoll**, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores: “Sin duda hay que poner fin a la ley de la dictadura, pero no para terminar cambiando un monopolio por otro. Por eso no compartimos el proyecto kirchnerista sino una alternativa que garantice una verdadera democratización de la información”.

■ **Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa)**: “La supuesta intención de incorporar nuevas voces, en lugar de operar desde un espacio propositivo, aparece asociada a fragmentar, atomizar o silenciar las actuales. Un concepto atraviesa todo su articulado: la discrecionalidad”.

■ **Humberto Tumini**, dirigente de Libres del Sur: “Todo nuestro apoyo a la democratización de los medios de comunicación. Es por ello que nuestras diputadas apoyarán en el Congreso de la Nación la aprobación de la norma. Sostenemos, además, que la nueva ley debe ser tratada ahora y no después del 10 de diciembre como pretenden, entre otros, Macri y De Narváez. Ya bastante demora hemos tenido al respecto”.

■ **Hebe de Bonafini**, titular de Asociación Madres de Plaza de Mayo: “Tenemos la ley en el Congreso, que ya es un paso espectacular. Pero todos los que queremos la ley, tenemos que ser cuidadores de que ninguno le saque o le ponga cosas que no debe”.

■ **Héctor Polino**, ex diputado (Partido Socialista): “La nueva ley tiene que ser el resultado de un amplio debate en el Congreso nacional precedido de audiencias públicas para que los especialistas y sectores interesados puedan hacer su aporte”.

■ **Enoch Aguiar**, ex secretario de Comunicaciones: “Muchos medios del interior del país no están en condiciones económicas de satisfacer la regulación, salvo llenando espacios con programación de pésima calidad”.

Los ejes del proyecto

Los cambios propuestos



La ley dará un nuevo marco legal a los servicios de comunicación audiovisuales, regidos actualmente por la 22.285, heredada de la dictadura.

Apunta a desconcentrar y democratizar la propiedad de los medios e impulsa la creación de nuevos.

Sobre las licencias:

■ Con el fin de impedir la formación de monopolios y oligopolios, pone límites a la concentración, fijados por cantidad de licencias y por tipo de medio.

■ Sólo se podrá tener:
Una licencia de servicio de comunicación audiovisual sobre soporte satelital.
Hasta 10 señales sonoras, de televisión abierta o cable (la ley actual permite que una persona sea dueña de 24).
Hasta 24 licencias de radiodifusión por suscripción.

■ A ningún operador se le permitirá que dé servicios a más del 35 por ciento del total de la población del país o de los abonados, en el caso que corresponda.

■ Quien maneje un canal de televisión abierta no podrá ser dueño de una empresa de distribución de TV por cable en la misma localidad, y viceversa.

■ Las licencias durarán diez años (hoy son por 15) y se podrán prorrogar por diez años más, previa realización de audiencias públicas. Quienes hayan obtenido una renovación o prórroga, no podrán solicitar una nueva extensión de plazo por ningún título.

■ Las licencias serán controladas cada dos años, para evitar que con la incorporación de nuevas tecnologías –la digitalización– un licenciatario multiplique sus señales, generando un nuevo modo de concentración.

Los dueños de los medios

■ Los responsables de los medios deberán mantener una carpeta de acceso público donde figure toda la información relevante del licenciatario.

■ Para ser titular de una licencia se evaluarán criterios de idoneidad y de arraigo en la actividad. Se excluirá a quienes hayan sido funcionarios jerárquicos de gobiernos de facto.

Medios públicos

■ El Estado nacional, las provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los municipios tendrán asignadas frecuencias. (Hasta ahora sólo se preveía a Canal 7 como empresa comercial.)

■ Se creará la sociedad de Estado Radio y Televisión Argentina, que tendrá a su cargo la administración, operación, desarrollo y explotación de los servicios de radiodifusión y televisión del Estado.

■ Las universidades podrán tener emisoras sin restricciones. Ya no tendrán obligación de constituir sociedades comerciales.

Protección al trabajo local

■ La televisión abierta y el cable deberán emitir cine nacional. Como mínimo tendrán que difundir en estreno televisivo seis películas al año. Podrán "optar por incluir en la misma cantidad, hasta dos telefilms, en ambos casos producidos mayoritariamente por productoras independientes".

■ Se le exigirá a la TV además que el 60 por ciento de su producción sea nacional.

■ Las radios deberán emitir un mínimo de setenta por ciento de producción nacional. Por lo menos el treinta por ciento de la música deberá ser de autores o intérpretes argentinos.

El fútbol

■ Los derechos exclusivos de transmisión del fútbol no deberán perjudicar el derecho de los ciudadanos a seguir los partidos en directo y de manera gratuita, en todo el territorio nacional. Para esto, la Secretaría de Medios de Comunicación realizará un listado anual de los acontecimientos deportivos de interés general, que serán de acceso universal.

■ Los criterios para elaborar el listado serán tres: "Que el acontecimiento haya sido retransmitido o emitido tradicionalmente por televisión abierta, que su realización despierte atención de relevancia sobre la audiencia de televisión y que se trate de un acontecimiento de importancia nacional o de un acontecimiento internacional relevante con una participación de representantes argentinos en calidad o cantidad significativa".

La publicidad

■ El tiempo de publicidad en la televisión paga estará reglamentado.

■ Habrá medidas parafiscales para desalentar la inversión de publicidad en el exterior del país, tales como hacen otros estados como Canadá. Por ejemplo, no se permitirá deducir del impuesto a las ganancias lo invertido en publicidad en el extranjero.

Medios sociales

■ Las entidades sin fines de lucro podrán tener licencias de radiodifusión (la ley de la dictadura sólo concebía a la radiodifusión como una actividad comercial. En el año 2005 el Congreso permitió a las personas jurídicas sin fines de lucro ser titulares de licencias, pero con restricciones). La nueva ley reservará el 33 por ciento del espectro para asociaciones, fundaciones, mutuales y otras organizaciones sin fines de lucro.

■ Se promoverá la regularización de los medios comunitarios.

Nuevas tecnologías

■ En relación con el triple play (la posibilidad de dar los servicios de Internet, teléfono y cable en un mismo soporte), las empresas telefónicas podrán hacerlo cumpliendo una serie de requisitos, entre ellos demostrar que el 70 por ciento de su capital es de origen argentino.

Autoridad de aplicación

■ El organismo que regulará los Servicios de Comunicación Audiovisual será dirigido por un órgano colegiado integrado por representantes de la Legislatura nacional, de la segunda y tercera minoría, y representantes del Poder Ejecutivo nacional.

■ El Proyecto establece un año de plazo para que las empresas se adecuen a la nueva legislación.

Los principales

Con las

Por Miguel Jorquera

El Congreso fue la caja de resonancia de todo el arco político frente al proyecto de ley de Servicios Audiovisuales que el Gobierno envió ayer al Parlamento. Uno a uno y por separado, los principales bloques de la oposición manifestaron su rechazo a la iniciativa. Unión-PRO, la UCR y la CC –en ese orden– reclamaron en sucesivas ruedas de prensa que el debate sea después del 10 de diciembre, tras el recambio legislativo, y lanzaron duras críticas al Gobierno, además de vaticinar el fin de la libertad de expresión y agitar el fantasma del chavismo en la Argentina. Los diputados del socialismo, Proyecto Sur, Solidaridad e Igualdad (SI) y Nuevo Encuentro, en cambio, se mostraron dispuestos a discutir el proyecto "sin hipocresías" y con "límites precisos para evitar la discrecionalidad del Gobierno".

Unión-PRO fue el primero que salió al cruce del anuncio de Cristina Fernández de Kirchner. Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá se juntaron –a pesar de sus diferencias– en el anexo de Diputados y fijaron su posición. "Que el debate se desarrolle después del 10 de diciembre, con el Congreso que eligió la gente. Esta composición actual del Parlamento es legal, pero no es legítima", soltó el jefe de Gobierno, también en compañía de Gabriela Michetti y varios de sus diputados.

"El kirchnerismo pretende controlar los medios de comunicación y controlar la opinión pública", sostuvo De Narváez y, aunque aclaró que aún no lo había leído, comparó el proyecto con la política de comunicación chavista: "No es distinto de lo que ha hecho Hugo Chávez en Venezuela para perpetuarse en el poder. Expresamos nuestro más profundo rechazo".

"Es la ley más importante de los últimos años, no debería ser tratada en un Parlamento que no representa a los argentinos", arrancó Solá. "La gente siente una distorsión absoluta respecto de lo que pasó en las elecciones de junio y de lo que está pasando ahora", completó Michetti.

El maratón de ruedas de prensa siguió en la oficina del bloque de diputados radicales del segundo piso del Palacio Legislativo. Allí se presentaron el jefe de los Diputados de la UCR, Oscar Aguad; el de los senadores, Ernesto Sanz, y la diputada Silvana Giúdici, que preside la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara baja.

"Si fuera una verdadera política de Estado, requiere de un gran consenso nacional y no debe ser tratada en 24 horas, una semana o un mes", sostuvo Aguad y concluyó que "esto no ayuda a pacificar el país". "El Gobierno vuelve a ideologizar un tema, como con el campo, para sacar provecho propio. Lo plantea como una batalla ideológica contra los monopolios, pero en realidad está contribuyendo a la matriz política K, que es un modelo de acumulación política y económica del Gobierno. Nosotros vamos a resistir esta ley", resumió Sanz.

Giúdici se quejó porque el proyecto pasaría por las comisiones de Presupuesto y Comunicación, pero no por la que ella preside. Se ma-

bloques de la oposición rechazaron el proyecto del Gobierno

cámaras a su entera disposición

Unión-PRO, la UCR y la CC criticaron al Gobierno, vaticinaron el fin de la libertad de expresión y reclamaron debatir la iniciativa después del 10 de diciembre. El centroizquierda se mostró dispuesto a discutir y pidió hacerlo sin "hipocresías".


Guadalupe Lombardo

Solá, De Narváez y Macri fijaron la posición de Unión-PRO.



Guadalupe Lombardo

Estenssoro llevó la voz cantante en la Coalición Cívica.

nifestó en contra de que las telefónicas ingresen al negocio de la comunicación audiovisual y que el Estado retenga el 33 por ciento del espectro de radiodifusión. "Tiene la matriz chavista", dijo sobre el proyecto. "La estrategia de hacer valer una mayoría circunstancial pone en jaque a la democracia doblegando libertades al mejor estilo chavista, con medios de rodillas replicantes del discurso oficial", sostuvo a través de un comunicado el presidente de la UCR, Gerardo Morales.

Casi al mismo tiempo, la Coalición Cívica empezaba su propia conferencia de prensa en el Anexo del Senado. "El Gobierno ve extorsiones en todos lados, porque ésa es su política", dijo la senadora María Eugenia Estenssoro, replicando el discurso de la Presidenta. "El verdadero objetivo –continuó– es generar consorcios de medios públicos con medios comunitarios subsidiados por el Estado, el 60 por ciento de la prensa subsidiada por el Estado y adicta al Gobierno. Ese es el modelo que propone la ley, un modelo peligroso."

Los socialistas, socios de la UCR y la CC en el Acuerdo Cívico y Social, argumentan su postura con un perfil más bajo. "Debemos darnos una discusión amplia en el Parlamento, sin hipocresías. No podemos decir que presentamos una iniciativa para consagrar la pluralidad en la Argentina cuando hace sólo cuatro años Néstor Kirchner amplió las licencias hasta 2015 a aquellos sectores a los que ahora se dice limitar con esta iniciativa", sostuvo la jefa de los diputados del PS, Silvia Augsburger.


Gerardo Morales alertó sobre el "estilo chavista" del Gobierno.

"Nuestro bloque había considerado el anteproyecto de ley y en términos generales estamos de acuerdo. En lo que hay que avanzar es en los controles para evitar discrecionalidad del Ejecutivo", afirmó Eduardo Macaluse, titular del bloque SI. "Se trata de volver las cosas a su lugar, volver a que los medios sean medios y no construyan el poder, no pongan y saquen gobiernos, pongan y saquen dirigentes y climas sociales. Este es un debate extraordinariamente importante y este proyecto es una de las herramientas de ese debate", sumó Carlos Raimundi.

"Algunos sectores de la oposición política y de la mediática fundan su rechazo al proyecto oficial en una presunta defensa de la libertad de expresión, lo que es un contrasentido, y una dirigente ha llegado a decir que no vacilaría en apoyar a 'llamados grupos económicos' en aras de esa libertad, lo que se parece en realidad a una confesión disfrazada y vergonzante", aportó el socialista K Jorge Rivas a través de un comunicado.

"Bienvenido el debate sobre una nueva ley de radiodifusión. Discusión medular para consolidar la democracia y reemplazar la actual ley de la dictadura", agregó Claudio Lozano, de Proyecto Sur, que sumará al debate su propia iniciativa.

"Es necesario sancionar una excelente ley y ponerle fin al actual marco normativo que fue diseñado en la última dictadura militar y perfeccionado en el menemismo para evitar el acceso del pueblo a una comunicación democrática", señaló Martín Sabbatella, que asumirá su banca recién en diciembre, pero que tiene varios aliados entre los actuales diputados nacionales.

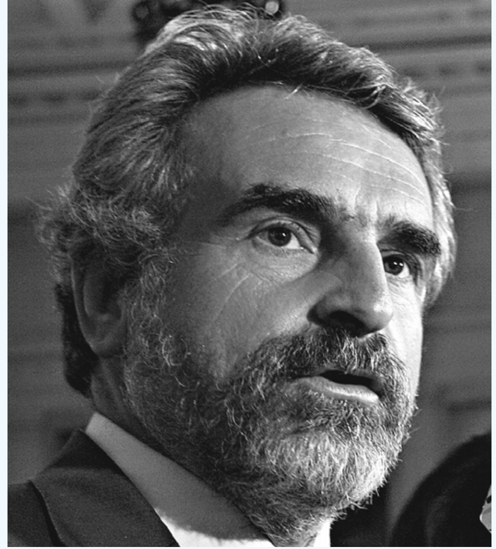
El debate recién empieza.

El bloque K mira al centroizquierda

Por M. J.

"Ya habló la Presidenta, quien más quiere que hable", resumió un asesor del bloque K de Diputados cuando todavía esperaban durante la tarde de ayer que llegara el proyecto oficial a la Cámara baja. El jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, había anticipado su opinión tras participar del anuncio oficial en Casa Rosada. "Será una ley para todos los argentinos" y "un reflejo fiel de la mayoría de la sociedad y tendrá el propósito de lograr más imagen y voz a quienes no la tienen", afirmó Rossi. Sólo el ultraoficialista Carlos Kunkel arriesgó un límite al debate: "Será sancionado en treinta días" y sostuvo su postura en que el proyecto "se dio a conocer el 18 de marzo y se realizaron 24 foros a lo largo y ancho del país, entonces es un período suficientemente amplio de conocimiento de la realidad".

En el bloque kirchnerista sostienen que están dispuestos a dar debate y enfrentar una batalla que imaginan "nada fácil". También confían en unificar la tropa detrás del proyecto oficial y en descartar deserciones "más allá de las previsibles". Una afirmación que incluye a aquellos que podrían privilegiar sus propios proyectos políticos o que ya están lanzados a la carrera presidencial. Una lista que dentro del oficialismo, por ahora, sólo tiene un nombre: Mario Das Neves. El gobernador chubutense tiene cinco diputados fieles en el Congreso. Hacia ahí también miran las huestes K, a la hora de sumar porotos en cuentas que, tras la disputa con los ruralistas por las retenciones, siempre dan ajustadas.


El diputado K Agustín Rossi.

Sin embargo, la estrategia oficialista será desempolvar todos los proyectos presentados desde la oposición para compararlos con el del Gobierno. "Si tienen más o menos los mismos lineamientos, serán ellos los que tendrán que salir a explicar su postura", esgrimen las espadas K en Diputados. Por supuesto tampoco descartan, y en los últimos tiempos han sumado experiencia, tejer alianzas legislativas detrás de cada proyecto oficial. No son pocos los diputados de centroizquierda que valoran la iniciativa, más allá del contexto. Mucho del esfuerzo oficialista estará puesto ahí.



De la mano de Barack Obama

El subsecretario adjunto del Departamento de Estado de los Estados Unidos, Christopher McMullen, aseguró que el acuerdo de Cooperación y Defensa entre su gobierno y Colombia "no permite el establecimiento de ningún tipo de base estadounidense" en territorio colombiano. McMullen fue recibido ayer por el canciller Jorge Taiana y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, a quienes explicó los alcances del acuerdo sobre el establecimiento de tropas estadounidenses en bases colombianas para incrementar, según dijo, la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. El funcionario aseguró que ese acuerdo "está basado en los principios de respeto por la no intervención, la integridad territorial y la soberanía". El funcionario estadounidense estuvo acompañado por el encargado de Negocios de la Embajada de los Estados Unidos de América, Thomas Kelly.

Flores de Camaño a Solá

El diputado Felipe Solá se reunió el miércoles a la noche con la presidenta del PJ San Martín, Graciela Camaño. Fue la primera vez que Solá visita una unidad básica desde que rompió con el kirchnerismo y se alió con Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Camaño y Solá coincidieron en apostar a "la unión del peronismo". "Algo quiere decir que yo esté acá. Es muy sugestivo que Graciela haya dado este paso, que no lo da cualquiera, porque hay que tener la seguridad para hacerlo", le regaló el ex gobernador. Camaño, en tanto, dijo que era "un honor" recibirlo y elogió que el precandidato a presidente "baje a los distritos a hablar con todos y mantener viva la llama del peronismo".

Das Neves, con su libreto

Mario Das Neves se prepara para el re-re-re lanzamiento de su candidatura presidencial. El gobernador de Chubut fue quizás el primero en anotarse para la contienda de 2011: lo hizo el día después de las elecciones de 2007, cuando dijo: "Este gobernador ambiciona ser presidente". Luego preparó una campaña de prensa con el "Modelo Chubut" que tuvo como culminación un acto en Capital, al que asistió Francisco de Narváez. Luego el gobernador decidió bajar el perfil de sus aspiraciones, que unos meses más tarde volvió a confirmar. Cuando faltan todavía dos años para la elección, Das Neves piensa "relanzar" su candidatura hoy en un acto en Piedra del Aguila, en la provincia de Neuquén. Los organizadores esperan que concurran unas 2500 personas al encuentro en un gimnasio municipal.

Mariano Pinedo y las razones de Pampa Sur en la Secretaría de Integración Nacional

"Por una solución concreta"

Eran los referentes del "partido del campo", pero aceptaron formar parte del organismo que encabezará María del Carmen Alarcón. Los acusan de haberse "borocotizado". Aquí explican sus razones y admiten que pagarán costos a cambio de intentar obtener resultados.

Por Alejandra Dandan

Hasta hace unos meses, eran quienes convocaban a los cacerolazos en pleno centro de Buenos Aires, se sumaban a todas las protestas encabezas por las patronales del campo y hasta promovían la idea del Partido del Campo. Pero ahora algo cambió. María del Carmen Alarcón, ex diputada nacional, referente del Grupo Pampa Sur y hasta hace unas horas integrante del gobierno de Hermes Binner, acordó con el gobierno nacional encabezar la Secretaría de Integración Nacional, un organismo pensado para canalizar la negociación con los sectores del campo. Miguel Saredi y Mariano Pinedo son dos de los peronistas que la acompañan desde hace tiempo y ahora cruzarán el puente con ella. Dicen que la Mesa de Enlace "tuvo buena imagen pero pocos resultados", que en "determinado momento hubo un protagonismo mediático" y que lo que los productores quieren son resultados. La oposición salió a criticarlos. Más cautelosos fueron en la Mesa de Enlace. En una entrevista con **Página|12**, Pinedo asegura: "Es a todo costo lo que estamos haciendo, salvo que logremos destrabar el conflicto, sería una alegría enorme".

–¿Qué es lo que harán en el Gobierno?

–Hace tiempo vemos que hay un conflicto que no tiene final y lo único que se hace es profundizarlo con enfrentamientos. Y tampoco hay soluciones para el sector agropecuario. Pensamos que había que hacer algo para encontrarle una salida. Propusimos una metodología de trabajo, no una medida puntal: un ámbito institucional al estilo del ministerio de integración nacional de Brasil, un lugar en el que se identifican aspectos de un conflicto o de gestión trabados y tratan de ir eliminándolos.

–¿Como el negociador en un secuestro?

–También nos compararon con el bombero. La idea es buscar soluciones concretas para la producción, aunque puede ser de infraestructura o mejorar la eficiencia de una producción. Pero como éste es un conflicto particular, que se basa mucho en la perdida de confianza entre las partes, lo que queremos es recrear esa confianza y sólo se recrea con soluciones concretas. La idea es dar dos o tres soluciones, puntuales, de a poquito, porque no es mágico y que eso nos permita discutir temas de fondo en un ámbito de menos hostigamiento.

–¿Consultaron la propuesta con la Mesa de Enlace?

–No. La propuesta la hicimos en base a lo que venimos escuchando hace muchos días. María del Carmen Alarcón charla una vez por semana con entidades agropecuarias, productores y lo que nos dicen es que "está todo bien con los discursos, muchachos, pero queremos empezar a escuchar soluciones". Esa es una responsabilidad que uno tiene que asumir como representante político de lo que cree que está representando.

–¿Dice que la Mesa de Enlace no la asume?

–En un momento determinado hubo un protagonismo mediático o discursivo, más figurativo, en donde se buscaba el discurso político. Y cada reunión era con flashes, fotógrafos, conferencia de prensa. Nosotros tenemos una visión de la actividad gremial que tal vez es un poquito más de reuniones de negociación y no tanto de mostrar hacia afuera. Tal vez haya que pagar algún costo: los gremialistas pagan costos en cuanto a su imagen personal, no están buscando crecer como políticos.

–¿Ustedes creen que van a pagar un costo?

–Tal vez Hugo Moyano no tiene muy buena imagen mediática pero consiguió resultados para su gremio, lo que decimos nosotros es, como autocrítica, que acá hubo mucha buena imagen y poco resultado.

–La oposición criticó su acercamiento al Gobierno. Se habló de borocotazo.

–Sabíamos que esto tenía un costo. No especulamos y pusimos el cuerpo para resolver el conflicto. Hay un conflicto que los productores tienen que resolver y si todos nos dedicamos a decir lo políticamente correcto nos quedamos en el discurso. Para nosotros era mucho más cómodo quedarnos en el discurso, pegarle al Gobierno y cobrar lo que se pueda de eso.

–¿Se consideran piezas de ajedrez que gana el kirchnerismo?

–Sabemos los costos que pagamos, pero no queremos entrar en especulaciones. Es a todo costo lo que estamos haciendo, salvo que logremos destrabar el conflicto, sería una alegría enorme.



Mariano Pinedo y María del Carmen Alarcón, referentes del Grupo Pampa Sur.

> "Hugo Moyano no tiene buena imagen, pero consiguió resultados para su gremio. Acá hubo mucha buena imagen y poco resultado."

El acercamiento al Gobierno y la relación con el agro

El derrotero del Grupo Pampa Sur

El Grupo Pampa Sur intentó ganar a los productores del interior de la provincia de Buenos Aires, el año pasado, para el armado de su proyecto político. Fueron los primeros en salir a instalar la idea de una organización propia y promovieron el proyecto del Partido del Campo. La propuesta inicial fracasó y se transformó. María del Carmen Alarcón y sus compañeros eran quienes, en 2008, disparaban mensajes de textos a los celulares para convocar a los cacerolazos supuestamente espontáneos en el centro porteño. Según sus integrantes, el acercamiento al Gobierno empezó hace veinte días. No más. Pese a que la oposición los criticó, la Mesa de Enlace tomó una actitud más cauta. En diálogo con **Página|12**, dijeron que el mensaje que van a dar es de cautela, porque respetan a Alarcón y esperan alguna señal con cierta expectativa. Aunque, en el fondo, muchos intuyen una traición.

Según una versión, Mauricio Macri ayer le habría pedido la renuncia a Miguel Saredi, director por la ciudad de Buenos Aires del Mercado Central y una de las tres patas principales de Pampa Sur.

La Secretaría de Integración Nacional la creó la Presidenta por el decreto 1110, publicado el martes en el Boletín Oficial. Pampa Sur dice que no es una idea del Gobierno para abrir un canal de negociación con el campo, sino que es una idea que ellos le propusieron al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

Hasta ayer, Alarcón desempeñaba un rol parecido como secretaria de Integración Regional del gobierno de Hermes Binner. Hasta 2006 presidía la Comisión de Agricultura por el Frente para la Victoria, pero dejó el cargo cuando se enfrentó al Gobierno por la política de carnes. Desde entonces se alineó con los sectores que se acercaron a las patronales rurales. Binner la convocó para su gabinete, ella aceptó, y desde ese lugar hizo su acercamiento al Gobierno.

"Nadie cambió la actitud, no cambió para nada", explicó la ex diputada. "Sabemos muy bien qué es lo que la gente necesita inmediatamente. Si vamos a hablar de la política agropecuaria en el medio de un conflicto que tiene más de tres años, estamos equivocados: lo que tenemos que hacer es llevarle las medidas del día a día (al productor agropecuario) y resolverlas. El Gobierno –dijo– nos anticipó que tiene la actitud y la vocación de hacerlo."

Desde hoy y hasta

Larga

Por Sebastián Premici

Hoy comenzó el octavo lockout agropecuario desde que Cristina Fernández de Kirchner es Presidenta, con cese de comercialización de granos y carne y la presencia de ruralistas al costado de las rutas controlando el paso de los camiones. Sin embargo, tranqueras hacia adentro los propios ruralistas reconocen que seguirán trabajando. Al menos ésa será la tarea de los peones, que no suelen aparecer por los piquetes. La Mesa de Enlace –en boca de Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural– afirmó que la "situación se está tensando mucho". El empresario tambero no rechazó los cortes de ruta, simplemente "recomendó" no hacerlos. El último lockout, realizado en marzo de este año, no fue exitoso en cuanto a convocatoria y dureza en las medidas. Frente a ese antecedente, muchos productores llamados autoconvocados –pero que responden principalmente a la Federación Agraria y a CRA– privilegiaron las "acciones parlamentarias", es decir, meter presión sobre el Congreso. Pero ahora cuestionan esa estrategia y aseguran que se debe volver a la "acción gremial", es decir, meter presión en las rutas.

Ese es el clima que se vive por estas horas en Entre Ríos, el feudo de Alfredo "Minga" De Angeli, donde sus detractores quieren forzarlo a volver a la estrategia de los cortes. Por otro lado, la provincia de Buenos Aires también promete mucha presencia de ruralistas al costado de la ruta, que reclamarán por el veto parcial a la emergencia agropecuaria para esa provincia.

"No podemos dejar todo en manos de la política. Se les ganaron las elecciones a los Kirchner pero ellos siguen imponiendo sus decisiones en el Congreso. Si el año pasado pudimos llamar la atención desde el reclamo gremial, tenemos que volver sobre esa línea", afirmó a **Página|12** Juan Ferrari, dirigente de FAA de Entre Ríos, enemistado políticamente con De Angeli.

El productor y dirigente de Chajarí Héctor Toler adelantó a este diario que "existe un 90 por ciento de posibilidades de que haya fuertes concentraciones en la entrada a Gualeguaychú y en el Túnel Subfluvial", los mismos puntos del año pasado. Las cámaras patronales de la provincia –la FAA y la Sociedad Rural– realizarán hoy por la noche una reunión para definir la metodología de la protesta. "La teoría de que el conflicto se solucionada desde la política, fracasó", arengó Ferrari.

Toda la dinámica de la protesta parece ser la misma que las anteriores. Por un lado, la Mesa de Enlace "recomienda" que no haya cortes de ruta, pero dice que acompañará a los productores que estén al costado del camino. Por otro lado, los productores enfatizan que harán estrictas guardias para que los camiones no pasen con granos y carnes. Esta dinámica del conflicto, al menos en sus ediciones anteriores, llevó a los cortes de ruta y al cruce entre ruralistas y camioneros. "Esto no es un ejército", afirmó a este diario el secretario de CRA, Javier Jayo Ordoqui. Es decir, en cada punto de concentración los productores tienen "libre albedrío".

Los dirigentes consultados por

VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

el próximo viernes las entidades agropecuarias llamaron a no comercializar granos y carnes

desde las rutas el octavo lockout

La protesta convocada por la Mesa de Enlace empezó a la medianoche con productores ubicados al costado de caminos y la amenaza latente de convertirse en cortes como los del año pasado. Dirigentes ruralistas arremetieron contra el Gobierno.

Bernardino Avila



Toda la dinámica de la protesta parece ser la misma que en las anteriores. Los productores prometen estrictas guardias en las rutas.

Ruralistas violentos

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Emilio Eyras, denunció ayer que "un grupo de activistas agropecuarios" protagonizó incidentes en la agencia del organismo en la ciudad bonaerense de Salto. "Estos niveles de intolerancia no permiten construir el diálogo", aseguró Eyras, luego de precisar que "los activistas rompieron el cartel de la oficina, dejaron pintadas con aerosol, pegaron afiches con mensajes intimidatorios y amedrentaron al personal de la agencia arrojando huevos contra la fachada del local". De acuerdo con la versión del funcionario, fueron aproximadamente 70 manifestantes, quienes tenían la intención de entregar un petitorio. Una vez que entregaron el escrito, igual comenzaron a manifestarse dentro del local. "Con el campo no se jode" y "Robo Comercial Agropecuario" fueron algunas de las pintadas que dejaron los productores "autoconvocados". La Oncca es uno de los organismos que despierta más enojo entre los productores y la oposición. De hecho, los ruralistas y la oposición están solicitando el desmantelamiento del organismo.

este diario aseguran que éste será en principio un paro (lockout) de comercialización de granos y de carnes. "Tranqueras hacia adentro, se trabajará normalmente", graficó Nicolás Mateauda, uno de los operadores políticos de De Angeli, que pasó de las filas de la Sociedad Rural de Gualeguaychú a la Federación Agraria.

La provincia de Buenos Aires también promete ser protagonista en este nuevo lockout, sobre todo luego de que la presidenta Cristina Kirchner vetara un artículo de la Ley de Emergencia Agropecuaria provincial, que eximía a 22 distritos del pago de retenciones. Ayer ciones. Los productores evalúan que eso no da para más. Siempre hay que hacer equilibrio frente a los loquitos que te corren. Más allá de eso, no veo un espíritu guerrero", afirmó a **Página|12** Silvio Corti, director de FAA San Pedro.

"Queremos volver a llamar la atención del Gobierno", comentó Pedro Apaolaza, titular de Carbap, mientras que su colega de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, aseveró que "la situación se está tensando" producto de una "mala lectura del resultado de las elecciones" por parte del Gobierno.

Dirigentes de Carbap están organizando para el próximo miércoles una jornada de protesta que consistirá en asistir a los diferentes puntos donde este año y el pasado se produjeron los cortes de rutas. Mientras que para el próximo 8 de septiembre –Día del Agricultor– también se están preparando diversos actos en el interior del país. El octavo lockout finalizará el próximo 4 de septiembre. En algunos zonas insistirán con extender el plazo de la protesta. Pero eso dependerá del éxito que se tenga esta semana. A juzgar por lo ocurrido en el último lockout, "la movida en las rutas podría ser testimonial", como afirmó a este diario un dirigente agropecuario bonaerense.

La Mesa de Enlace "recomienda" no cortar rutas, pero acompañará a los productores que estén al costado del camino.

por la noche, un grupo de productores de Olavarría amenazaba con sus duros controles a todo camión que circulaba por la zona. Para recibir el inicio del lockout, habían prendido fuego a algunas gomas de tractor, a modo de "barricadas".

Sin embargo, otro era el clima en San Pedro. Anteayer hubo una reunión convocada por la filial de la Federación Agraria para discutir sobre la protesta, a la que asistieron 30 personas. Un día antes, la misma filial había convocado a un encuentro para discutir un problema con la ganadería. La asistencia fue de 80 productores. "Por lo menos acá no hay un ánimo beligerante, ninguno piensa en moviliza-

El bloque K quiere reflotar la ley de Arrendamiento

Otro intento con una ley para el agro

Por S. P.

A pesar de que parte de la conducción de la Federación Agraria reniega de discutir una nueva ley de Arrendamiento porque considera que "no es el momento indicado", el oficialismo en la Cámara de Diputados insistirá con la discusión de la normativa. Tanto la comisión de Legislación General, que conduce Vilma Ibarra, como la de Agricultura, a cargo de Alberto Cantero, estiman que en tres semanas podrían llevar el proyecto al recinto. El objetivo del bloque K es incorporar al texto, que ya tiene dictamen del año pasado, las sugerencias de la oposición y de la Secretaría de Agricultura. Sin embargo, no será una tarea fácil, ya que la UCR y el PRO se niegan a discutir la medida, por considerarla "fuera de lugar en este contexto político".

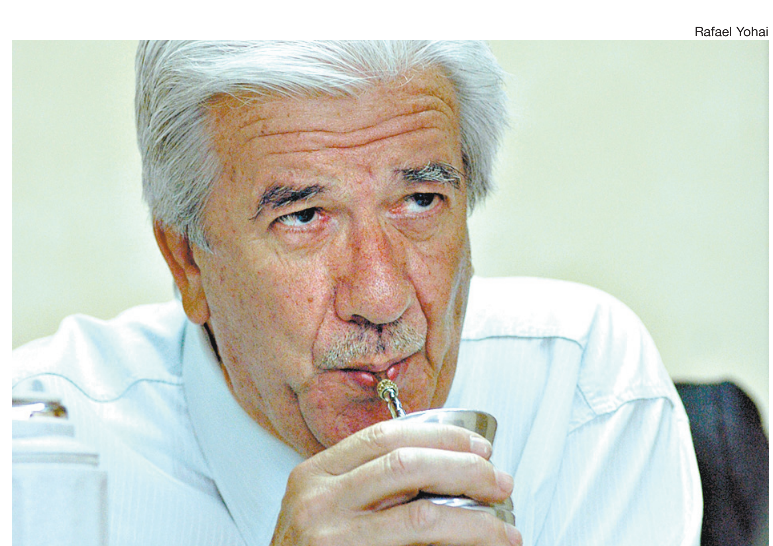
"Tenemos que dejar en claro que el sujeto agrario y económico que defendemos es el productor que vive en el campo, que logró equiparse tecnológicamente, que tiene capacidad para trabajar 150 hectáreas, pero que no puede progresar porque hay otros grupos económicos que manejan más de cinco mil hectáreas", afirmó Cantero a **Página|12**.

Dos puntos centrales del proyecto establecen un período de contrato de cinco años (y no de 3 como en la actualidad). También pone restricciones para los contratos de un año. Y establece como máximo para alquilar 10 unidades agropecuarias. Estos dos ejes centrales figuran en el dictamen del proyecto que fuera propuesto por el SI, con el aval de FAA.

Ahora, a pedido de la oposición –algunos sectores de la Coalición Cívica, el SI y el socialismo–, quieren introducir algunas modificaciones. El PRO y la UCR se niegan a discutir el proyecto. Por su parte, la Secretaría de Agricultura también hizo sus aportes. La cartera que conduce Carlos Cheppi contrató a Osvaldo Barsky para que analice la propuesta presentada por la FAA. De ese estudio salió un proyecto que elimina el límite de las 10 unidades económicas y el contrato por cinco años. Curiosamente, el proyecto de Agricultura es más permisivo hacia los pooles de siembra. "No queremos quedar presos de lo que proponga Agricultura", afirmó a **Página|12** una alta fuente del bloque K.

El miércoles, tanto la Comisión de Agricultura como Legislación General intentarán avanzar en un nuevo borrador de la normativa, con las propuestas de los diferentes bloques que quieran acercar proposiciones.

Rafael Yohai



El diputado Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura.

La Presidenta se quejó de las inversiones cambiarias especulativas

"Mejor en la Bolsa que comprando dólares"

En la celebración de un nuevo aniversario de la Bolsa de Comercio, Cristina Kirchner apuntó contra quienes prefieren comprar divisas en lugar de apostar a la economía local. También polemizó con el dueño de casa sobre las trabas a los capitales golondrina.

Por Cristian Carrillo

La presidenta Cristina Fernández criticó a los que prefieren la compra de dólares como respaldo y no la inversión en activos locales. "No puede ser más confiable un papel de moneda extranjera que una acción o un bono de los hombres y mujeres que producen en el país", dijo ante un centenar de inversores al participar ayer del 155º aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Tanto la Presidenta como el titular de la Bolsa, Adelmo Gabbi, los únicos oradores del evento, se manifestaron a favor de fortalecer la relación entre la economía real y los mercados. Sin embargo, en ese mismo encuentro quedaron al descubierto las disparidades de intereses. Gabbi aprovechó para solicitar la eliminación de los encajes al ingreso de capitales, con el objetivo de que arriben fondos al país sin importar el tiempo de permanencia. "No queremos perder la oportunidad de recibir ese flujo de inversiones", dijo. Sin embargo, la Presidenta "recogió el guante" y contestó que, precisamente, esos controles al ingreso de divisas desde el exterior son los que permitieron blindar a la economía de los vaivenes de la crisis financiera mundial.

"Me gustaría ver a más hombres caminando por los pasillos de la Bolsa y no tal vez en las casas de cambio, creyendo que el refugio en la moneda extranjera es la mejor manera de invertir en un país", apuntó la Presidenta en su disertación. La relación entre la actividad especulativa y la economía real siempre fue complicada. "Cada vez que el mercado se aleja de la economía real provoca una crisis", aseguró la Presidenta. Es por eso que abogó porque las inversiones sirvan para ser canalizadas a la actividad productiva. Sin embargo, la evolución de las medidas financieras que se utilizaron en décadas pasadas evitó que el mercado doméstico lograra cumplir su rol en la generación de producto.

El dueño de casa solicitó que se avance con algunas iniciativas a fin de restablecer la relación con los mercados internacionales, en particular que se acuerde la deuda con el Club de París y con aquellos tenedores de bonos que no entraron al canje en 2005. "Lo adelantó la Presidenta durante su presencia en el Nasdaq y luego lo confirmó el ministro (de Economía, Amado) Boudou, cuando asumió", recordó Gabbi. De todos modos, lo que no encontró asidero fue el pedido de eliminar el encaje del 30 por ciento al ingreso de capitales que no tengan como fin la inversión productiva o el pago de obligaciones. "Este encaje, implementado para controlar los capitales golondrina, frenar la presión que había para revaluar la moneda local y mantener la competitividad, creemos humildemente que dejó de tener sentido a la luz de que la situación actual es distinta", dijo Gabbi.

La Presidenta esperó al final de su discurso. Tras destacar la labor del mercado en la generación de empleo y de oportunidades concretas para financiar cooperativas, contestó el pedido. La jefa de Estado sostuvo que la política de encajes que inmoviliza el 30 por ciento de los capitales que ingresan al país permitió a la Argentina "transitar con mayor solidez la crisis financiera internacional". "Esta medida dispuesta en 2005 nos permitió enfrentar la brutal volatilidad financiera que afectó a varios de nuestros países vecinos", dijo Fernández de Kirchner. Incluso aseguró que esa medida tuvo un beneficio indirecto para los mercados domésticos, dado que desde el Banco Central se pudo evitar una depreciación sin control del peso. No se desaprovechó, en esa misma sintonía, para anunciar que el stock de reservas internacionales había superado ya los 45 mil millones de dólares.

La Presidenta insistió con la necesidad de un ingreso de capitales hacia la inversión y "no a especular". "No a estar un rato, recoger ganancias e irse", recalcó. En lo que sí hubo coincidencia fue en la necesidad de establecer un diálogo fluido entre todos los actores de la actividad local. "Para los que hablan de la necesidad de construir confianza está el Consejo Económico y Social", dijo Cristina.

Leandro Teysseire



Adelmo Gabbi, presidente de la Bolsa, acompaña a la Presidenta en su entrada al salón principal.

Córdoba y las cuasimonedas

El ministro de Economía, Amado Boudou, salió al cruce del gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, quien afirmó que si la Nación no asiste financieramente a la provincia decretará la emergencia económica para emitir cuasimonedas. En este sentido, Boudou señaló: "La Presidenta (Cristina Fernández de Kirchner) comenzó una ronda con todos los gobernadores y es como todo, hay provincias que están bien administradas y otras que no". Según el titular de la cartera de Hacienda, el gobierno cordobés "fue tomando distintas medidas que alteraron las relaciones con los convenios que se habían firmado para el financiamiento de los déficit de esa provincia" en materia previsional. Boudou afirmó que no sería una buena señal que Schiaretti emita cuasimonedas, como está amenazando. El gobernador demanda 372 millones de pesos, equivalentes a un mes de masa salarial.

Empieza el canje de títulos. Boudou insistió con su postura sobre el FMI

Una semana para salir de los bonos con CER

El primer tramo del canje de títulos públicos indexados por CER comienza hoy y se extenderá por una semana, según anunció ayer oficialmente el Ministerio de Economía. Los bonos que serán intercambiados, el PRE9 y el PR12, se tomarán a valor de mercado de acuerdo con el precio de cierre de la rueda de ayer, confirmó el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, durante la celebración del 155º aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. La primera etapa será por 8300 millones de pesos, mientras que la fecha de la segunda, por cerca de 14.000 millones, la estaría anunciando la semana próxima el titular del Palacio de Hacienda, Amado Boudou.

El ministro volvió ayer a colocar en el freezer la relación con el Fondo Monetario Internacional. Aseguró que el país no le está "pidiendo nada" al organismo multilateral y que éste, por lo tanto, tampoco "está poniendo condiciones". Lo hizo a escasas horas de haberse reunido con el director para el hemisferio occidental, Nicolás Eyzaguirre.

El Ministerio difundió ayer los detalles de la propuesta. A cambio de los bonos indexados por CER se entregarán Bonar ajustados por la tasa interbancaria Badlar más 275 puntos básicos de interés adicionales. Las ofertas se recibirán hasta el 7 de septiembre a las 14 horas. Finanzas se reserva el derecho "de no aceptar ninguna oferta", advierte el comunicado de Economía. La primera, con los papeles de más corto plazo, busca mejorar el perfil de los pasivos de 2010 hasta 2012, en momentos en que el país tiene una situación más holgada.

Con respecto a un acercamiento con los holdouts, el ministro afirmó que hay que "mirarlo despacito" y con "mucha precisión". En realidad, la decisión es dejar afuera a los fondos buitres. "El país está dando todos los pasos para un retorno voluntario a los mercados de crédito", aseguró Boudou, para quien los bonistas que quedaron fuera del canje de 2005 "no son una condición necesaria ni suficiente" para volver al financiamiento internacional. "Hay que distinguir entre los que son enemigos de la Argentina, los fondos buitres, de aquellos tenedores que no entraron en el canje anterior y pueden estar pensando que cometieron un error al no entrar", aseveró el ministro. Según pudo saberse, el acercamiento con los holdouts comienza con un canje de las letes que quedaron fuera en 2005 y que representan menos de 100 millones de pesos.

Por su parte, Boudou aseguró que no se está detrás de financiamiento de parte del FMI y por eso no aceptará condicionamientos. "La política económica y monetaria de la Argentina la decide la Argentina", subrayó Boudou en respuesta a los pedidos del Fondo para que acepte la revisión periódica que establece el artículo IV de su estatuto. De todas maneras, el ministro se mostró dispuesto a abrir el diálogo con los mercados para conseguir financiamiento futuro. Finalmente, confirmó que será hoy la primera reunión con las universidades para evaluar lo actuado por el Indec.

"No se puede poner condiciones a quien nada está pidiendo", indicó Boudou respecto del encuentro con el enviado del Fondo. Según detalló, durante esa reunión "se habló sobre los avances en el Indec". "Pero como no estamos pidiendo nada, tampoco hay condiciones", reiteró el ministro. El país nunca dejó su carácter de miembro del organismo, pero desde el gobierno nacional se pretende iniciar un trabajo donde el país "participe" con su visión "de hacia dónde tiene que ir el Fondo". "Es un organismo multilateral vinculado a cuestiones financieras, pero no para dar recetas y definir políticas económicas de países", opinó. Boudou recordó los planes de salvataje y financiamiento, que siempre estaban atados a los "famosos ajustes". "Esa fue una política que se ensayó repetidas veces en la Argentina y que lamentablemente fracasó", concluyó.

Avanza el nuevo monotributo

El ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó ayer que se están ultimando detalles del proyecto de modificación de los actuales topes del régimen de monotributo. "Estamos trabajando para que rápidamente la Presidenta pueda tener este proyecto y enviarlo al Congreso", afirmó. Se elevará el tope de facturación anual de 72 mil a 200 mil pesos para profesionales y de 144 mil a 300 mil para el resto de las actividades. También se actualizará el monto que aportan los monotributistas a las obras sociales. Actualmente, los pequeños contribuyentes pagan una cuota mensual que va desde los 115 a 587 pesos. Bajo el nuevo esquema, la cuota más baja sería de 213 y la más alta, de 2880 pesos.

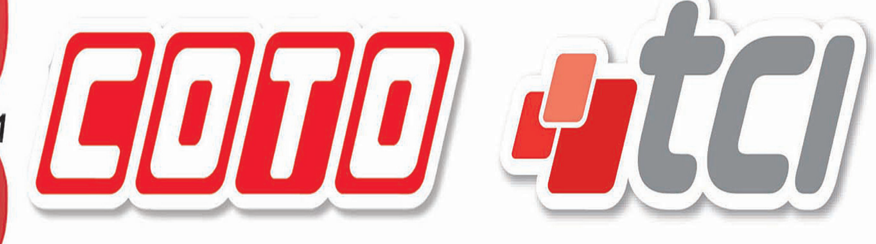
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 28/08/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Empresarios textiles defendieron la política de regulación de importaciones

"Es lo que nos permite sobrevivir"

Las acciones proteccionistas del Gobierno en favor de sectores industriales sensibles se convirtió en un factor de conflicto dentro del empresariado. La Fundación ProTejer salió en su defensa. La ministra Giorgi las justificó.

La política de regulación de las importaciones divide aguas entre el empresariado. En un evento organizado por la Fundación ProTejer, el titular de la entidad, Pedro Bergaglio, llamó a impedir "la arremetida mediática de los importadores sobre las licencias no automáticas". "Las marcas importadoras engañan a la opinión pública", agregó. Fue ante más de mil empresarios nacionales. Del encuentro participó Débora Giorgi, ministra de Producción, quien afirmó: "Este es un sector estratégico y centro de todas nuestras políticas". Funcionarios y empresarios defendieron la política de control de importaciones.

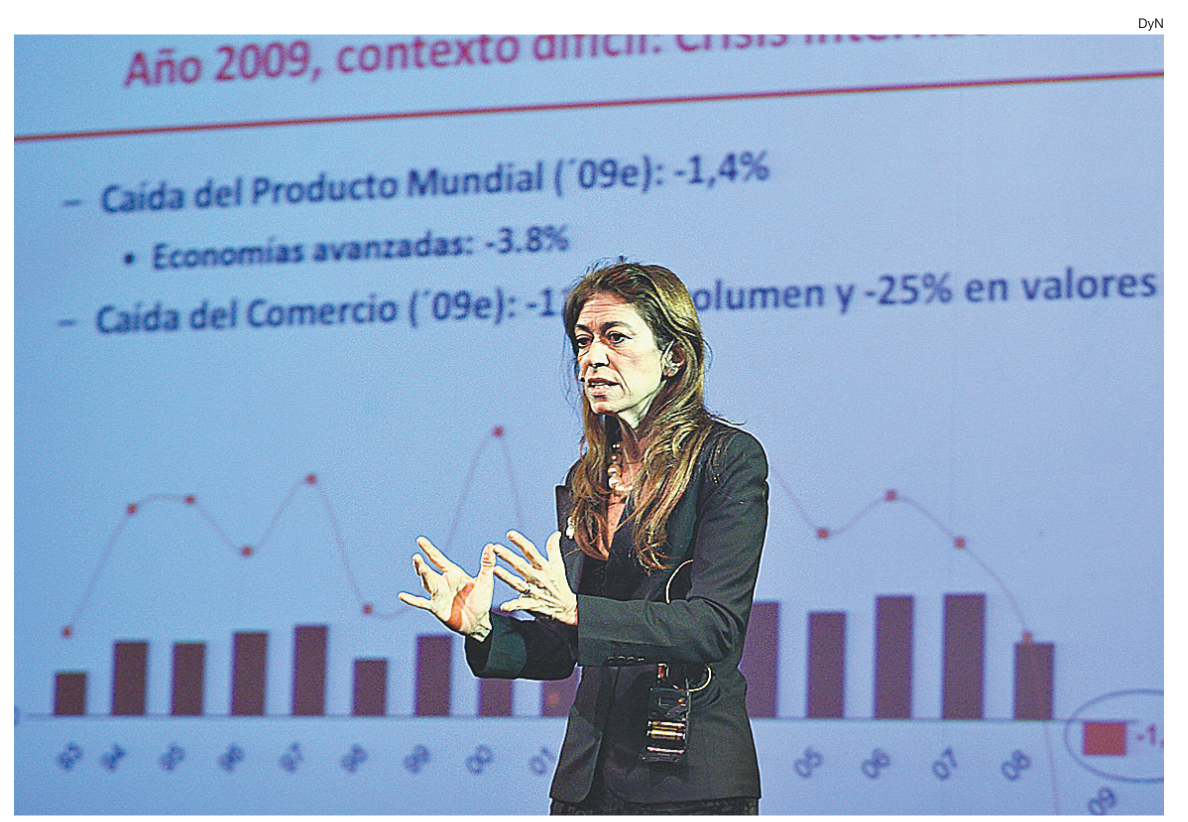
La industria textil es un sector considerado "sensible", ya que es mano de obra intensiva. Por ello, desde la cartera que encabeza Giorgi se aplica una serie de medidas que restringen las importaciones. El objetivo, según funcionarios y empresarios pyme, es defender la industria nacional frente a la competencia desleal, provocada por la entrada de productos a muy bajo precio por la presión que ejercen los excedentes comerciales. Bergaglio y una serie de empresarios pyme, que suelen acompañar la política de la cartera de Producción, entienden a las licencias como protectoras del trabajo nacional. En la otra vereda están las empresas con mayor poder de mercado, nucleadas en AEA y las cámaras importadoras.

Para Bergaglio, los instrumentos que el Gobierno está aplicando son, para el sector textil, "la diferencia entre sobrevivir y no sobrevivir". Además llamó a impedir "la arremetida mediática de los importadores sobre las licencias no automáticas, que compran muy barato en Asia y venden muy caro al consumidor". "Son nuestros asalariados los que constituyen su público consumidor", afirmó. Según cifras de la entidad, "mientras que el promedio de importación de todos los orígenes excepto China es de 25,10 dólares por kilo, desde China el promedio es de tan sólo 13,40. Esto desplaza a la industria nacional y esa diferencia no se transfiere a los consumidores". También llamó a los empresarios "a apostar, con más inversión, a la producción nacional".

"Este es un sector estratégico y centro de todas nuestras políticas. Tiene 460 mil empleos y el 84 por ciento está concentrado en MiPymes", destacó Giorgi. Según cifras de ProTejer, la cadena textil alcanza el 10,4 por ciento de los puestos de trabajo de la industria nacional. La ministra destacó el rol de las licencias no automáticas: "Las seguimos aplicando porque la producción está amenazada por un mundo sobreofertado". En sintonía con varios funcionarios de primera línea, Giorgi resaltó la necesidad de crear un banco de desarrollo, fondeado con recursos de la Anses. También adelantó que "la semana próxima va a haber una licitación de fondos para proyectos de inversión y no menos de 200 millones –del cupo total de 1200– serán para las pymes". Por su parte, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, remarcó al exponer en el evento que el "sostenimiento del consumo se refleja en la recaudación del IVA". Sin embargo, además del nivel de consumo, en la recaudación de este tributo aparece la variación de precios, de la cual el sector textil no es ajeno.

Del encuentro también participaron Eduardo Bianchi, subsecretario de Política y Gestión Comercial, y el diputado nacional y titular de Cgera, Marcelo Fernández. Bianchi destacó que "las licencias no son una prohibición importable" y "se complementan con otras herramientas de largo plazo". "Estas medidas dan previsibilidad al sector en un año en que se están tirando a la basura los remanentes de producción", afirmó. Según las cifras que dio Bianchi, actualmente hay 360 productos con licencias que se aplican sobre 20 sectores. El diputado Fernández instó a los empresarios a "involucrarse en el diseño de las políticas de Estado".

DyN



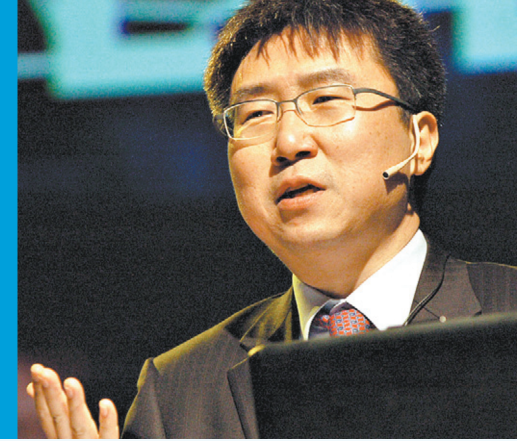
Débora Giorgi, ministra de Producción, afirmó que la industria textil es "estratégica".

Respuesta por Aerolíneas

El titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, salió al cruce del senador Gerardo Morales, presidente de la UCR, por sus críticas a la empresa. "El radicalismo dice que el Gobierno busca la muerte natural de la compañía. Todo lo contrario: fue expropiada para evitar un homicidio. El Estado se hizo cargo de un herido de muerte, al que está intentando salvar." Recalde señaló que las aerolíneas de todo el mundo atraviesan una crisis económica y que si AA tiene déficit se debe a que las gestiones anteriores la llevaron a la ruina. El funcionario aclaró que los aviones adquiridos por *leasing* están volando a un promedio de 11 horas diarias y no 6, como dijo Morales. "Aerolíneas está atravesando profundos cambios. Desandar dieciocho años de atrasos no es fácil", afirmó, a través de un comunicado.

El proteccionismo, según Ha Joon Chang

Volteando mitos



Rafael Yohai

El reconocido economista heterodoxo Ha Joon Chang, de la Universidad de Cambridge, brindó una conferencia a unos 1200 empresarios textiles reunidos en el evento de la Fundación ProTejer y destacó que "es necesaria la protección a la industria argentina". Luego charló a solas con **Página|12**. En un análisis histórico, el surcoreano planteó que las políticas proteccionistas, que tanto critican los profetas de las naciones más avanzadas, fueron las que permitieron desarrollar su propia industria. De esta forma, Chang denunció que "patearon la escalera, después de subirla". Defendió el resguardo contra las importaciones para el caso de la industria local, pero alertó sobre el plan que debe estar por detrás de cualquier política proteccionista: "Hay que combinar el proteccionismo con una política de inversión tecnológica, en el marco de una estrategia de largo plazo". Para el economista, la cuestión está en "hacer una elección consciente para desarrollar sectores determinados".

Chang comenzó su conferencia ilustrando con el ejemplo de la industria japonesa, que se benefició durante treinta años de un férreo proteccionismo, a pesar de que, a mediados del siglo pasado, abundaban fanáticos del libre mercado que criticaban la protección y pedían respetar el esquema de las ventajas comparativas, es decir, que Japón continuara siendo básicamente un país exportador de seda. "Sin tres décadas de proteccionismo y otros apoyos, Toyota no existiría como ahora", manifestó. Pero Chang no redujo la exposición al caso asiático: "No sólo Japón y Corea, todos los países ricos se desarrollaron en base a políticas heterodoxas". Y se focalizó en los países librecambistas por excelencia: "Estados Unidos fue el país más proteccionista hasta la Segunda Guerra Mundial". "Algo similar ocurrió en Gran Bretaña en el siglo XIX, particularmente con la industria textil", agregó. "La historia del librecambio es totalmente al revés", sentenció.

Según explicó ante los empresarios, el caso de las regulaciones comerciales no es único, sino que ocurrió algo similar con la prohibición o restricción en la inversión extranjera directa, con las empresas públicas, la propiedad de la tierra o la propiedad intelectual. "Cuando ellos eran países que se estaban desarrollando, utilizaban políticas contrarias al libre comercio. A pesar de ello, ahora piden que se utilicen políticas liberales. Esto significa patear la escalera", remarcó el economista.

Al referirse a la Argentina, y en particular al sector textil, Chang explicó que "los altos salarios en Argentina en comparación con China hacen necesario el apoyo proteccionista del Gobierno", y agregó: "Los países en vías de desarrollo tuvieron un pésimo desempeño cuando aplicaron políticas liberales". Pero también llamó la atención sobre la necesidad de invertir en desarrollo de tecnologías. "Puede haber proteccionismo, pero no desarrollo. Para que eso ocurra debe haber inversión en tecnología, mejorar la comercialización y la productividad, en el marco de una estrategia de largo plazo. No se puede subsidiar indefinidamente", enfatizó.

–¿Cómo evalúa la política industrial del gobierno argentino, en torno del control de importaciones? –le preguntó **Página|12** al economista.

–En el corto plazo no estoy en contra de ninguna de estas medidas. La cuestión es que esta restricción se use en forma inteligente, canalizando los intercambios comerciales por los sectores adecuados. Suecia se desarrolló en base a las ventajas naturales, desarrolló la industria de acero por la facilidad de conseguirlo. En el caso de Argentina, sería tonto obviar las ventajas en la actividad agrícola. Pero también hay países que han desarrollado sectores totalmente ajenos a las ventajas naturales. No hay razón natural por la cual Japón construya autos.

–¿Qué opinión le merece el mecanismo de transferencia de renta del sector agrícola al Estado a través de las retenciones?

–Depende de cuán eficientemente se usen los fondos. Debe haber un buen plan a largo plazo, decidir si se estimulará la industria automotriz, la electrónica u otra. Qué porción del dinero irá a investigación, cuánto a infraestructura. Cuando esto se haga, será más fácil convencer a los exportadores del agro, ya que en el largo plazo, ellos también se beneficiarán del desarrollo general.

Informe: Javier Lewkowicz.

El Foro de Partidos Progresistas del Mercosur llamó a rechazar las recetas neoliberales

Una respuesta regional a la derecha

El ministro Tomada fue el representante del Gobierno en el encuentro de Uruguay. "No podemos permitir que la crisis termine siendo una excusa para el ajuste y la reducción de derechos laborales", advirtió. Estuvieron Sabbatella, De Gennaro, Stolbizer y Alvarez.

Página|12 En Uruguay

Por Tomás Lukin
Desde Montevideo

"Para enfrentar el embate de la derecha tenemos que profundizar el modelo de producción con inclusión social." Así lo dijo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien viajó a Montevideo como representante del Gobierno para participar del Foro de Partidos Progresistas del Mercosur. Allí remarcó la necesidad de fortalecer el mercado interno en un escenario de desaceleración y reconoció la existencia de "una deuda pendiente en materia de desigualdad e inclusión". En el segundo trimestre del año, el desempleo subió 10 por ciento en términos interanuales, de 8 a 8,8 por ciento. Según explicó el encargado de la cartera laboral, los datos del Ministerio no evidencian un incremento en la tasa de despidos sin causa, que se mantiene en sintonía con sus registros históricos, sino que el incremento de la desocupación viene dado por la caída de la tasa de entrada al mercado de trabajo.

El empleo como eje central de las políticas públicas fue una temática dominante en las exposiciones de los representantes de partidos progresistas como el PT (Brasil), el Frente Amplio (Uruguay) y el Partido Socialista (Chile). "No podemos permitir que la crisis termine siendo una excusa para el ajuste y la reducción de derechos laborales, la pérdida de empleo, salario, ingresos. El pleno empleo no murió, no deja de tener sustento como política pública, el trabajo tiene que ser el eje para enfrentar la crisis", sostuvo Tomada durante su intervención.

El ministro apuntó que en los "países del Norte la actual crisis se convirtió en una brutal crisis de empleo". En algunos casos el desempleo subió más del 45 por ciento: en Estados Unidos creció en términos interanuales 74,5 por ciento durante el segundo trimestre del año y en Gran Bretaña, 43,3 por ciento. "En Argentina sólo creció un 10 por ciento. ¿Por qué? Porque el empleo es el eje de las políticas y va a seguir siéndolo", comentó.

Entre abril-junio de 2009, el desempleo creció 1,2 por ciento en Uruguay, 9,1 por ciento en Brasil y 27,2 por ciento en Chile. El funcionario destacó que la cantidad de despidos sin causa en el segundo trimestre no se profundizó. La explicación del incremento en el desempleo viene dada por la disminución en la tasa de entrada al mercado de trabajo. Otra característica de la actual dinámica en el mercado de trabajo es el incremento en la informalidad, en los cuentapropistas, que absorbe empleo. En vísperas del encuentro de la Unasur en Bariloche, y en un escenario preelectoral para Uruguay, Chile y Brasil, los representantes de los partidos progresistas de esos tres países, que hoy son gobierno, se mostraron preocupados por el "avance de la derecha en la región". Mientras que los participantes de esos países pertenecían a uno o dos partidos de matriz socialista, los invitados argentinos de la Fundación Friederich Ebert Stiftung evidencian, según sugirió un miembro de la delegación uruguaya, "la biodiversidad y desarticulación de su progresismo". Además de Tomada, participaron del encuentro el diputado electo Martín Sabbatella; el dirigente de la CTA Víctor De Gennaro y la líder de GEN, Margarita Stolbizer. También estuvo Carlos "Chacho" Alvarez y hoy participará el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. "Este es un espacio muy importante, donde las fuerzas progresistas articulamos miradas y acciones sobre cómo abordar la crisis económica en el Cono Sur. Creemos en la integración regional como un paso fundamental para vincularnos con el mundo y para construir una matriz productiva y distributiva más justa", apuntó Sabbatella.

El secretario de relaciones internacionales del PT, Valter Pomar, advirtió sobre "la contraofensiva de la derecha y su capacidad de sabotaje, facilitada por el manejo de los medios, los monopolios y la permanencia de instituciones creadas hace años". Ante esas declaraciones, Tomada destacó que "se quiere instalar la idea de que el ciclo virtuoso de crecimiento ha concluido y que por lo tanto aquellos que quedaron excluidos se van a quedar así. Nosotros no pensamos eso, tenemos que profundizar las políticas de empleo e inclusión social", e instó a no volver a las recetas del modelo liberal que "condujeron a la crónica inestabilidad política y sucesivas crisis económicas en la región".

La comisión antimonopolio difundió el dictamen que obliga a Telecom Italia a irse del país

El fallo que puso freno a "Monofónica"

El informe oficial constituye un detallado análisis del impacto que hubiera generado la autorización de la operación en los distintos mercados donde ambas firmas operan. Telefónica y Telecom prefirieron no comentar la decisión.

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia difundió ayer el dictamen que obliga a Telecom Italia a vender sus activos en el país. La investigación oficial concluyó que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia y, de manera indirecta, en su filial y principal competidora en el mercado local de telecomunicaciones, constituyó una operación de concentración económica que afecta la competencia y el interés económico general, incluso a largo plazo. A partir de ahora, la firma tendrá un año para desprenderse de sus empresas. Telefónica y Telecom prefirieron no comentar la decisión oficial, pero se da por descontado que apelarán ante la justicia local e internacional. El dictamen constituye un detallado análisis del impacto que hubiera generado la autorización de la operación en los distintos mercados donde ambas firmas operan.

Leandro Teysseire



Telecom Italia tendrá un año para desprenderse de sus empresas en Argentina.

Una vez que la CNDC consideró que estaba frente a una concentración económica, la suerte de la operación quedó sellada porque no hay que ser un especialista para darse cuenta de que la unión de ambas empresas constituiría un golpe de nockout para la competencia actual y incluso la potencial, conformada por las compañías de televisión por cable. De hecho, sin una alianza explícita ambas firmas ya se habían encargado de reducir a sus rivales, con la anuencia de los sucesivos gobiernos, incluido el que ahora le dio luz verde a la investigación de la comisión antimonopolio. Si bien el poder de las telcos dominantes es reconocido, en el dictamen se lo tuvo que demostrar para justificar la exigencia de desinversión. Lo que sigue son las principales datos por segmento de mercado:

■ **Telefonía fija local.** En sus antiguas regiones de exclusividad, Telefónica y Telecom detentan el 80 por ciento del mercado individualmente y si se toma en cuenta el número de líneas en servicio entre ambas concentran el 90 por ciento a nivel nacional. El análisis por localidad tampoco arroja diferencias significativas, pues las zonas donde hay "alta competencia" son apenas seis y representan el uno por ciento del total de líneas registradas en todo el país.

■ **Acceso minorista a Internet.** Telefónica y Telecom concentran más del 72 por ciento de los abonados. Además, se aclara que en los últimos años ambas firmas incrementaron en forma notoria su participación en el mercado de acceso a Internet de banda ancha por ISP. Desde 2003, Telefónica pasó del 15 al 31 por ciento y Telecom del 11,5 al 28,3 por ciento. "Los efectos horizontales de la operación en este mercado resultan preocupantes desde el punto de vista de la competencia", remarca el dictamen.

■ **Acceso mayorista a Internet.** Ambas firmas son las únicas oferentes de este servicio. Según la CNDC, hasta ahora existe "algún grado de competencia" que se refleja en la evolución cambiante en las participaciones de la facturación, pero si la operación de concentración se hubiese aprobado ambas firmas hubieran consolidado una oferta monopólica.

■ **Larga distancia nacional e internacional.** En el dictamen se relevó el número de llamadas salientes cursadas en diciembre de 2008 para el servicio de larga distancia nacional y la cantidad de minutos salientes para larga distancia internacional. En el primer caso, ambas empresas concentraron el 58 por ciento y en el segundo caso el 70 por ciento. Además se aclara que la información podría estar subestimada entre un 3 y 4 por ciento en ambos segmentos porque la participación de la compañía de celulares Personal no fue computada.

■ **Impacto potencial de la convergencia.** Si bien en telefonía fija y otros servicios que las utilizan como insumo los precios para las empresas dominantes están regulados, los servicios más relevantes en lo que refiere a la proyección del negocio (Internet y los futuros servicios de IPTV) no lo están. Sin embargo, en el dictamen se aclara que el control del 90 por ciento de las líneas, sumado a las redes troncales y enlaces locales conforma un mercado fuertemente concentrado y difícilmente desafiable por otras empresas.

■ **Servicios minoristas corporativos.** Telefónica y Telecom concentran el 57 por ciento de un mercado que contempla servicios como transmisión de voz y datos punto a punto.

■ **Telefonía pública.** Telefónica controlaba en diciembre del año pasado el 62,8 por ciento del mercado y Telecom el 30,1 por ciento. Por lo cual, entre ambas llegarían al 93 por ciento. Además, no sólo tienen la mayor red de locutorios y teléfonos de vía pública sino también el control de la infraestructura de última milla que necesita la competencia para brindar este negocio.

■ **Telefonía móvil.** El dictamen destaca que el grado de concentración en el mercado resulta alto, incluso sin necesidad de sumar la facturación de las firmas. Movistar suma el 34 por ciento de la facturación y Personal el 29 por ciento. Por lo tanto, en conjunto adquirirían "poder de mercado suficiente para restringir la oferta y aumentar el precio del bien que se comercializa". El informe aclara que las posibilidades que tiene un cliente para cambiar de empresa están muy limitadas por dos motivos: 1) al no haberse implementado la portabilidad numérica el "costo" de cambiar es la pérdida del número telefónico, y 2) la cantidad de clientes que podría abastecer un operador (manteniendo la calidad mínima exigible) está limitada por las condiciones de acumulación y reutilización del espectro radioeléctrico, el cual en la actualidad se encuentra en sus máximos niveles. Esto significa que si un operador dominante decidiera subir los precios su competidor no estaría en condiciones técnicas de absorber una demanda adicional de magnitud tal para lograr disciplinar los precios. Por último, la CNDC advierte sobre el riesgo que supone el denominado "efecto de red" consistente en ofrecer descuentos a los que llaman a otros números de la misma empresa.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El dólar sin cambios

En una rueda cargada de variaciones el MerVal llegó ayer a estar 1,54 por ciento abajo, pero finalmente terminó sin variaciones con un volumen de apenas 32,01 millones de pesos. Los bonos de la deuda, por su parte, cotizaron con mayoría de bajas, tras el recorrido alcista que parece haberse agotado la semana pasada, luego de que el Gobierno anunciara una operación de canje que busca reemplazar bonos de vencimiento inminente por títulos al 2014 ya existentes. Entre los movimientos destacados figuró el Discount en pesos con un repliegue del 2,55 por ciento, seguido más atrás y siempre entre las emisiones más difundidas, por la baja del Boden 2015 que tuvo una diferencia en contra del 1,78. El dólar, mientras tanto, cerró sin cambios en 3,86 pesos en una jornada anodina con bajo volumen negociado, escasa participación del sector privado y compras de la autoridad monetaria.

Termina el blanqueo impositivo

La última oportunidad

El plazo para ingresar al plan de Acuerdo Fiscal finalizará el lunes de la semana próxima, y hasta el momento cuenta con la adhesión de 112 mil contribuyentes, según informó ayer el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. El funcionario aseguró además que no habrá "ningún tipo de prórroga" para el blanqueo, luego de participar de la convención de la agroindustrial textil.

Según datos proporcionados por el recaudador federal, ya se adhirieron 112 mil contribuyentes al programa y se registraron 313 mil empleos nuevos. "Es la última oportunidad que tienen los contribuyentes para ingresar en el Acuerdo Fiscal, ya que hemos detectado que de cada diez personas que se acogieron al régimen, hay una que tiene algo que blanquear", dijo Echegaray.

El funcionario indicó que el blanqueo "termina en cuatro días" y restó importancia a los pedidos formulados por los profesionales en ciencias económicas con respecto a la necesidad de prorrogar el plazo por lo menos hasta fin de año. Parte de los pedidos se basaron en los retrasos que surgieron por la gripe A. "Hay algunos sectores que no se organizaron a tiempo y se están quejando sólo por cuestiones operativas, pero las normas son claras", explicó Echegaray.

Con respecto a un eventual cuello de botella que pudiera desatarse en la operatoria de los últimos días, remarcó que el centro de operaciones de la AFIP "ha llegado a procesar unas 300 mil declaraciones juradas en los días pico y, en consecuencia, el sistema está en condiciones de operar sin problemas". La única puerta abierta que dejó el titular de la AFIP fue la posibilidad de "presentar una multinota en las agencias" del órgano recaudador "durante las primeras dos horas del martes que viene, pero en el caso de haber padecido un apagón gigante y no haber podido ingresar vía Internet".

"El blanqueo y la repatriación de capitales es una gran oportunidad que les dio el Gobierno a los contribuyentes que tuvieron renta oculta", resumió el funcionario.

La búsqueda de los restos de la nuera del poeta Juan Gelman

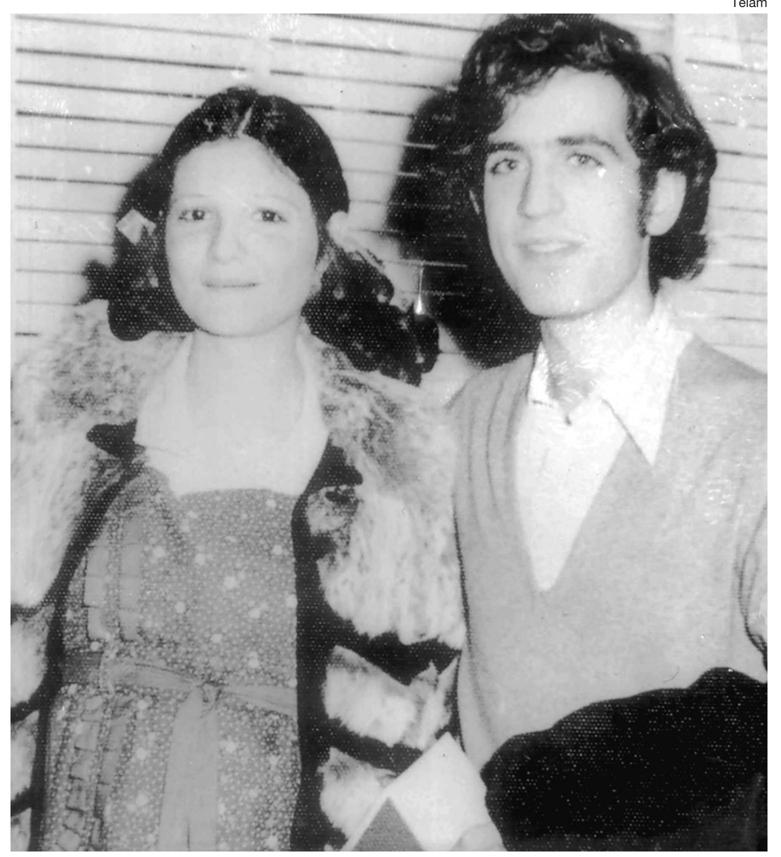
Dos pericias dieron negativo

Los estudios genéticos que analizaron los restos encontrados en 2005 en Uruguay concluyeron que no pertenecen a María Claudia García Irureta Goyena de Gelman. En los próximos días se iniciarán excavaciones en el Batallón 14, en Toledo.

Dos pericias genéticas realizadas en Argentina y en España determinaron que los restos hallados en 2005 en un cementerio de la localidad de Vichadero, Uruguay, no pertenecen a María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, madre de Macarena Gelman y nuera del poeta Juan Gelman. Los estudios fueron ordenados por el juez penal uruguayo Pedro Salazar luego de que el Instituto Médico Forense de Uruguay dictaminara que existía "un noventa por ciento de certeza" de que los restos óseos analizados se correspondían con las fotografías de la joven, que fue secuestrada en la Argentina y trasladada a Montevideo, donde dio a luz a Macarena y fue asesinada. En los próximos días el equipo de antropología forense de la Universidad de la República iniciará tareas de desmalezamento, paso previo a las excavaciones, en el predio del Batallón 14, en Toledo, donde se sospecha podría haber restos de desaparecidos.

En octubre del año pasado el diario *El Observador* publicó el resultado del estudio antropomórfico que desató la polémica, realizado por el antropólogo Horacio Solla, del Instituto Médico Forense, sobre restos encontrados en el cementerio de Vichadero, departamento de Rivera, quinientos kilómetros al norte de Montevideo. "Desconozco el grado de confiabilidad del procedimiento utilizado, protocolo y contexto en el cual fueron analizados los restos de los cuales se habla, ni qué respaldo posee la pericia presentada", explicó mediante un comunicado Macarena Gelman, quien por orden del juez Salazar suministró entonces muestras de sangre para realizar los análisis genéticos.

Télam



María Claudia García Irureta Goyena y Marcelo Gelman.

La joven no ocultó su "profundo malestar y preocupación por el manejo imprudente y apresurado de tan delicada información –más allá de que sea finalmente confirmada o desestimada– sin tener en cuenta la repercusión que ello acarrea a nivel personal y emocional, tanto de mí misma como de gente que me quiere o sencillamente se solidariza con la búsqueda". "Faltan las instancias de verificación pertinentes, como lo son las pruebas genéticas que se deben practicar y la única forma –para mí– aceptable en este caso de confirmar dicha hipótesis", agregó.

Los estudios fueron encomendados por el juez Salazar al Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada, y por la familia Gelman al Laboratorio Lidmo, de Córdoba, y ayer la Suprema Corte de Justicia de Uruguay difundió los resultados mediante un comunicado. Tanto el informe remitido por el médico español José Lorente Acosta como el del argentino Carlos María Vullo sostienen que las muestras extraídas y comparadas con Macarena Gelman "no son coincidentes" y, como consecuencia, "se rechaza la hipótesis de que ambas muestras pertenezcan a la misma línea materna".

María Claudia García fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo, Marcelo Ariel Gelman. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue encontrado, en el fondo de un río, adentro de un tambor de doscientos litros lleno de cemento. Su mujer fue trasladada en forma clandestina desde el centro clandestino Automotores Orletti, en el barrio de Flores, hasta Montevideo. Antes de ser asesinada dio a luz a Macarena, que fue entregada a un alto jefe policial, el comisario Angel Tauriño, quien la inscribió como hija propia. Investigaciones realizadas por Gelman, su esposa Mara La Madrid y el periodista uruguayo Gabriel Mazzarovich concluyeron en noviembre de 1999 con el hallazgo de Macarena, la beba arrebatada veintitrés años antes a su madre.

Opinión Por Daniel Filmus *

Un hecho esperanzador

La renuncia de Jorge Palacios es un hecho sumamente auspicioso para quienes habitamos la ciudad de Buenos Aires por distintas razones.

La primera de ellas es que la inseguridad es uno de los principales problemas que afrontamos los porteños y, como hemos señalado en distintas ocasiones, la misma no puede estar garantizada por una fuerza pública conducida por una persona judicialmente imputada de haber participado en el encubrimiento de quienes perpetraron el atentado contra la AMIA y por incumplimiento de deberes de funcionario público en la misma causa. Pero, más allá de esta gravísima acusación realizada por el fiscal Alberto Nisman, la Policía Metropolitana tampoco puede estar dirigida por quien, en su libro *Terrorismo en la Aldea Global*, no menciona al Holocausto como uno de los crímenes del siglo XX y niega la existencia del terrorismo de Estado en la Argentina. No se trata de un hecho menor: el libro manifiesta una concepción de seguridad difícilmente compatible con la vigencia plena de los derechos humanos.

La segunda razón es que se trata de una fuerza policial nueva, cuya impronta inicial seguramente delineará su acción futura. Su objetivo principal no puede ser la represión de los movimientos populares. Necesitamos una Policía Metropolitana eficiente en el combate contra el delito que, teniendo como objetivo principal la seguridad de los ciudadanos, trabaje muy cerca de los porteños con participación de la futura representación comunitaria y resolviendo los problemas de inseguridad cerca de la gente. Como sabemos, estos problemas tienen características particulares en cada uno de los barrios. Sin confianza en la conducción de la nueva policía es muy difícil garantizar el trabajo conjunto, a partir del cual la sociedad y su fuerza de seguridad se articulen en función de un objetivo común. Es por ello que insistimos en la necesidad de reformulación del artículo 34 de la Ley 2894 de Seguridad Pública de la Ciudad, colocando la audiencia pública como requisito obligatorio para la designación del nuevo jefe de la Policía Metropolitana. Al mismo tiempo nos comprometemos a seguir trabajando en el Congreso nacional para lograr la transferencia de la Policía Federal a la Ciudad con los recursos correspondientes. Ello permitirá contar con una fuerza de seguridad única que optimice los recursos para luchar contra la delincuencia.

La tercera razón por la cual la renuncia de Jorge Palacios es un hecho esperanzador es porque se trata del resultado de una demanda y lucha popular amplia y plural, encabezada por Memoria Activa y los Familiares de las Víctimas de la AMIA, pero acompañada por la mayor parte de fuerzas sociales y políticas de la Ciudad. El éxito de esta lucha es un dato que vuelve a darnos confianza en que la acción ciudadana y la militancia política tienen sentido cuando el objetivo es justo y noble, como en este caso. Las decenas de miles de firmas ya recolectadas en cientos de mesas colocadas en toda la ciudad, las declaraciones de legisladores, diputados y senadores, las acciones de los organismos de víctimas, defensores de los derechos humanos, partidos y movimientos políticos, obligaron a que el jefe de Gobierno tuviera que volver atrás en su decisión. Nunca como en esta ocasión la unidad en el objetivo y en el trabajo cotidiano mostró que estamos en condiciones de sumar esfuerzos para construir una ciudad de Buenos Aires verdaderamente democrática e integrada.

Esta última razón es la que nos permite ser optimistas y confiar en que hemos dado un paso importante para que las fuerzas nacionales, populares y progresistas de la Ciudad se unan para también evitar que se sigan aplicando las políticas neoliberales que desvalorizan lo público y profundizan la desigualdad social y territorial en nuestra Ciudad. Como hemos visto en reiteradas ocasiones en nuestro país, es la aplicación de este tipo de políticas la que exige crear fuerzas represivas que impidan la genuina expresión de las demandas populares.

* Senador nacional por el Frente para la Victoria.

Más juicios a represores

Al comenzar el año, el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti (*foto*), anunció que lograr el avance de las causas sobre violaciones a los derechos humanos sería una prioridad para el Poder Judicial. Esta semana, el alto tribunal difundió un informe donde destaca que el 2009 terminará con catorce juicios celebrados contra represores a lo largo del año. Hasta ahora se hicieron seis y en los próximos meses habrá otros ocho. Los datos surgen del relevamiento hecho por la Unidad de Superintendencia para Delitos de Lesa Humanidad creada por la Corte y que depende de su secretario general, Alfredo Kraut. En distintas jurisdicciones, agrega el reporte, 75 expedientes ya fueron elevados a juicio y están dadas las condiciones para el debate oral. El año pasado, como informó este diario, fueron seis los juicios concluidos. La agenda para los próximos meses incluye el juicio sobre los crímenes en el centro clandestino Quinta de Funes, una parte de la causa ESMA, un nuevo tramo de la causa sobre los hechos ocurridos en Campo de Mayo, se juzgará al ex juez federal Víctor Brusa también a Luis Abelardo Patti, habrá juicio por las desapariciones en el centro El Vesubio, estarán en el banquillo ex coronel Carlos Caggiano Tedesco y el ex gobernador Carlos Beltrametti; será sometido a proceso el ex general Santiago Omar Riveros; otro juicio será por las ejecuciones de presos políticos de la cárcel de San Martín. El informe señala que la mayoría de estas causas están concentradas en Rosario, Córdoba y Mendoza, además de Buenos Aires.

Investigan a contadores

La Corte Suprema ordenó investigar posibles irregularidades en el Cuerpo de Contadores Oficiales por medio de una auditoría que se extenderá por 60 días. La decisión se tomó a través de una acordada en base a "una serie de expedientes administrativos" que se desarrollaron contra "integrantes" de ese cuerpo, de los que surgiría "la existencia" de maniobras dudosas. Los jueces supremos hablan de "deficiencias advertidas en la organización, distribución y custodia de los expedientes judiciales que son remitidos para efectuar pericias. La pesquisa no sólo busca precisar las irregularidades cometidas sino también "evaluar el sistema de control interno y de gestión de los circuitos administrativos del cuerpo". Los peritos contadores intervienen en las causas sobre fraudes, sobreprecios, contrataciones, enriquecimiento y quiebras, entre otras muchas cosas. Sus informes suelen ser, muchas veces, determinantes en la suerte de las investigaciones. El año pasado la Corte intervino el Cuerpo Médico Forense, donde encontró una larga lista de anomalías.

PAGINA|12 / VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2009



EFE

Opinión Por Atilio A. Boron *

El espejo de Uribe

La Cumbre de la Unasur en Bariloche tendrá que enfrentar dos gravísimos problemas que abruman a América latina: el golpe militar en Honduras y la militarización de la región como resultado de la instalación no de una sino de siete bases militares norteamericanas en Colombia.

En relación con lo primero, la Unasur deberá exigirle a Barack Obama coherencia con sus propias declaraciones a favor de una nueva era en las relaciones interamericanas. Como lo hemos reiterado en numerosas oportunidades, este golpe es un globo de ensayo para testear las respuestas de los pueblos y los gobiernos de la región. Y si tiene lugar en Honduras es precisamente porque fue ese el país más meticulosamente sometido a la influencia ideológica y política estadounidense.

Fracasada la negociación de la OEA, Washington procedió a suspender la emisión de visas para los ciudadanos de Honduras. Medida tibia, muy tibia, pero síntoma de que está tomando nota del clima imperante en la región. Pero Obama debe hacer mucho más, y dejar de lado el falaz argumento que expresara hace unos pocos días cuando se refirió a la contradicción en que incurrirían los críticos del imperialismo al exigirle ahora que intervenga en Honduras. "Es irónico –dijo en esa ocasión– que algunos de los que han criticado la injerencia de Estados Unidos en América latina se quejen ahora de que no está interfiriendo lo suficiente."

Sabemos que Obama no está demasiado informado de lo que hacen sus subordinados civiles o militares, ni hablar de los servicios de inteligencia. Pero debería saber, por ser tan elemental, que Estados Unidos viene interviniendo en Honduras desde 1903, año en que primera vez los marines desembarcaron en ese país para proteger los intereses norteamericanos en un momento de crisis política. En 1907, en ocasión de la guerra entre Honduras y Nicaragua, tropas estadounidenses se estacionaron durante unos tres meses en las ciudades de Trujillo, Ceiba, Puerto Cortés, San Pedro Sula, Laguna y Choloma. En 1911 y 1912 se reiterarían las invasiones, en este último caso para impedir la expropiación de un ferrocarril. En 1919, 1924 y 1925 fuerzas del imperio volverían a invadir Honduras, siempre con el pretexto de salvaguardar la vida y la propiedad de ciudadanos norteamericanos. Pero la gran invasión ocurriría en 1983, cuando bajo la dirección de un personaje siniestro, el embajador John Negroponte, se establecería la gran base de operaciones desde la cual se lanzó la ofensiva reaccionaria en contra del sandinismo gobernante y la guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí.

Obama no puede ignorar estos nefastos antecedentes y, por lo tanto, debe saber que el golpe contra Zelaya sólo fue posible por la aquiescencia brindada por su gobierno. Lo que se le está pidiendo es que Estados Unidos deje de intervenir, que retire su apoyo a los golpistas, único sustento que los mantiene en el poder, y que de ese modo facilite el retorno de Zelaya a Tegucigalpa. La Casa Blanca dispone de muchos instrumentos económicos y financieros para disciplinar a sus compinches. Si no lo hace es porque no quiere, y los gobiernos y pueblos de América latina deberían sacar las conclusiones del caso.

En relación con el segundo problema, las bases norteamericanas en Colombia, es preciso decir lo siguiente. Primero, que el imperio no tiene diseminadas 872 bases y misiones militares a lo ancho y largo del planeta para que sus tropas experimenten las delicias del multiculturalismo o de la vida al aire libre. Si las tiene, a un costo gigantesco, es porque tal como lo ha dicho Noam Chomsky, son el principal instrumento de un plan de dominación mundial sólo comparable al que en los años treinta alucinara a Adolf Hitler. Pensar que esas tropas y esos armamentos se desplegarán en América latina para otra cosa que no sea asegurar el control territorial y político de una región que los expertos consideran como la más rica del planeta por sus recursos naturales constituye una imperdonable estupidez. Esas bases son la avanzada de una agresión militar, que puede no consumarse hoy o mañana, pero que seguramente tendrá lugar cuando el imperialismo lo considere conveniente. Por eso la Unasur debe rechazar enérgicamente su presencia y exigir la suspensión del proceso de instalación de las bases. Y, además, aclarar que éste no es un "asunto interno" de Colombia: nadie en su sano juicio puede invocar los derechos soberanos de un país para justificar la instalación en su territorio de fuerzas militares que sólo podrán traer destrucción a sus vecinos. Cuando en los años treinta Hitler rearmó Alemania, los Estados Unidos y sus aliados pusieron el grito en el cielo, sabedores de que el paso siguiente sería la guerra. No se equivocaron. ¿Por qué ahora sería diferente?

Segundo: mientras Uribe sea presidente de Colombia no habrá solución a este problema. El sabe, como todo el mundo, que Estados Unidos ha venido confeccionando un prontuario en donde se lo califica de narcotraficante y de cómplice de los crímenes de los paramilitares. En 2004, el Archivo Federal de Seguridad de Estados Unidos dio a conocer un documento producido en 1991 en el que se acusa al por entonces senador Alvaro Uribe Vélez de ser uno de los principales narcotraficantes de Colombia, referenciado como el hombre número 82 en un listado, cuyo puesto 79 ocupaba Pablo Escobar Gaviria, capo del cartel de Medellín. El informe, que puede leerse en http://www.gwu.edu/%7Ensarchiv/NSAEBB/NSAEBB131/dia910923.pdf, asegura que el hoy presidente colombiano "se dedicó a colaborar con el cartel de Medellín en los más altos niveles del gobierno. Uribe estaba vinculado a un negocio involucrado en el tráfico de narcóticos en Estados Unidos. Su padre fue asesinado en Colombia por su conexión con los narcos. Uribe trabajó para el cartel de Medellín y es un estrecho amigo personal de Pablo Escobar Gaviria ...(y) fue uno de los políticos que desde el Senado atacó toda forma de tratado de extradición".

Por lo tanto, Uribe no tiene ningún margen de autonomía para oponerse a cualquier pedido que provenga de Washington. Su misión es ser el caballo de Troya del imperio y sabe que si se resiste a tan ignominiosa tarea su suerte no será distinta de la que corrió otro personaje de la política latinoamericana, presidente también él: Manuel Noriega, quien una vez cumplida con la misión que la Casa Blanca le asignara fue arrestado en 1989, luego de una cruenta invasión norteamericana a Panamá, y condenado a 40 años de prisión por sus vinculaciones con el cartel de Medellín. Cuando Noriega dejó de ser funcional a los intereses del imperio, pasó velozmente y sin escalas de presidente a prisionero en una celda de máxima seguridad en los Estados Unidos. Ese es el espejo en que día y noche se mira Uribe, y eso explica su permanente crispación, sus mentiras y su desesperación por volver a ser elegido como presidente de Colombia, convirtiendo ese entrañable país sudamericano en un protectorado norteamericano, y a él mismo en una suerte de procónsul del imperio, dispuesto a enlutar a todo un continente con tal de no correr la misma suerte que su colega panameño.

* Politólogo.

Los miembros de la Unasur discuten la instalación de bases de EE.UU. en Colombia

Para que la sangre no llegue al lago

El principal objetivo del encuentro que se realizará hoy en Bariloche es apaciguar los ánimos y canalizar el diálogo. El venezolano Hugo Chávez llega con la posición más beligerante hacia Alvaro Uribe. Podría formalizarse un pedido de reunión a Obama.

Por Daniel Miguez
Desde Bariloche

El objetivo de la cumbre extraordinaria de presidentes de la Unasur que se realizará hoy en Bariloche parece modesto pero no lo es. El encuentro busca contener a todos sus miembros y lograr encauzar un diálogo razonable entre los países más enfrentados por el aumento de intervención estadounidense en las bases militares colombianas. Descontado que no saldrá de esta cumbre ni un rechazo ni, por supuesto, un visto bueno a las bases militares en Colombia, la idea madre es sostener la Unasur aunque sea con alfileres.

Quizá sobrevuele un amago de pedido de garantías de que las fuerzas estadounidenses no traspasen por ningún motivo las fronteras colombianas y un rechazo a la pretensión del presidente colombiano Alvaro Uribe de igualar la permanencia en bases fijas de militares estadounidenses con la compra de armamento por parte de Brasil y Venezuela a Francia y Rusia, respectivamente. También puede formalizarse hoy un pedido de reunión al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, aprovechando que todos estarán en la asamblea de las Naciones Unidas el mes que viene en Nueva York. Pero cualquiera de estas discusiones tendrá como telón de fondo el anuncio del presidente venezolano Hugo Chávez, de que la ruptura de relaciones con Colombia es inevitable.

Los más afectados por la decisión del gobierno de Uribe son los tres países limítrofes de Colombia: Brasil, Venezuela y Ecuador, que desconfían que los estadounidenses limitarán su accionar al territorio colombiano, con la sofisticada tecnología que incorporarán, entre radares satélites y modernos aviones de guerra. Pero el enfrentamiento dialéctico más alto se dio hasta ayer entre Uribe y Chávez, ya que el ecuatoriano Rafael Correa aminoró el tono de sus declaraciones y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, en su aspiración de liderazgo regional, no puede permitir que la sangre llegue al río.

> Colombia quiere igualar la presencia de EE.UU. en su país con la compra de armas por parte de Brasil y Venezuela.

Para que la cumbre cumpla su objetivo de apaciguar y canalizar el diálogo, los diplomáticos que trabajan en el tema coinciden en que Chávez y Uribe deben aceptar la sintonía dialoguista que le quiere imprimir la mayoría de los presidentes, aun con sus diferentes posturas.

Para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, patrocinadora de este encuentro, la presencia de los doce jefes de Estado de América del Sur ya es un módico triunfo. En la última cumbre de Quito, el 10 de agosto pasado, ella propuso la reunión, subrayó que era indispensable que Uribe asistiera y luego lo convenció con la garantía de que no sería sentado en el banquillo de los acusados.

EFE



En el centro de Bariloche se realizó una marcha contra las bases militares.

La misma frase ("no sentaremos a nadie en el banquillo de los acusados") usó esta semana el canciller de Ecuador, Fánder Falconí, lo que dejó entrever que Correa, uno de los más afectados por las acciones de Uribe (como la invasión para atacar una base de las FARC en tierra ecuatoriana), no vendrá a Bariloche con una actitud beligerante.

Justamente Cristina y Correa serán los dos oradores previstos para hoy en el imponente hotel Llao Llao. Uno hablará en su carácter de anfitrión y el otro por ser el presidente pro témpore de la Unasur.

Los países que apoyan la acción de Colombia de aumentar la presencia estadounidense en su territorio por considerarla una mera decisión soberana son Chile, Paraguay, Uruguay y Perú. Por su parte, Bolivia está en el grupo de los que se oponen con más firmeza (*ver aparte*). Argentina admite que se trata de una decisión soberana pero la rechaza porque considera que esto puede llevar a situaciones beligerantes en el continente. Esa postura le puede permitir pivotear algún nivel de consenso que hasta anoche se veía lejano.

Una de las tácticas de la Argentina es que el debate entre presidentes no sea abierto al periodismo, para que los jefes de Estado puedan hablar con mayor sinceridad.

De a poco, el Llao Llao comenzó a poblarse ayer de delegaciones extranjeras, bajo excepcionales medidas de seguridad: algunos hoteles cercanos fueron tomados por fuerzas policiales y de inteligencia y se cerró el aeropuerto desde las 17 para aviones que no sean los que traen a los presidentes. El primero que aterrizó fue el de Surinam, Ronald Venetiaan, seguido del uruguayo Tabaré Vázquez, Correa, el peruano Alan García y las dos mujeres de la cumbre, Cristina y la chilena Michelle Bachelet. Para la madrugada se esperaba a Uribe y para hoy a la mañana temprano a los restantes presidentes. Tras las deliberaciones matutinas está previsto un almuerzo entre los presidentes y por la tarde Cristina y Lula firmarán un acuerdo para la utilización de la norma japonesa en la televisión digital.

Nahuelitos

■ **Visita.** Distintas agrupaciones marcharon ayer por el centro de Bariloche para rechazar la participación estadounidense en bases militares colombianas y hoy tendrán un encuentro con la senadora colombiana Piedad Córdoba. Entre los dirigentes más conocidos pudo verse a Jorge Ceballos y Oscar Laborde. Los manifestantes llevaban identificaciones del Frente Transversal, el Movimiento Evita, el Frente Grande, Libres del Sur y la CTA.

■ **Buena vista.** Todos los presidentes se alojan en el ala nueva del hotel Llao Llao, a excepción de Cristina Kirchner, que ocupa la suite presidencial. Las habitaciones de los visitantes tienen balcón con vista al lago Moreno, una sala de estar con chimenea y baño con hidromasaje.

■ **Comida.** Si la cumbre no llega a buen puerto, los presidentes se consolarán con haber visto un paisaje maravilloso y probar comidas del mismo nivel. En la cocina del Llao Llao ya estaba todo listo para servir este mediodía una entrada de salmón, lomo y trucha como platos principales y mouse de dulce de leche como postre.

■ **Confort y pastafrola.** La sala de prensa en Bariloche es muy espaciosa y los 300 periodistas se mueven con comodidad. Hay puesto para todos, wi fi, líneas de teléfono gratuitas y muchas TV LCD. Incluso hay un catering, aunque modesto: pastafrola, gaseosa y café.

Las posiciones que llevarán los presidentes a la Cumbre

Anticipos de un debate a cara de perro

Por Martín Piqué
Desde Bariloche

Los presidentes de Sudamérica se verán las caras en el Hotel Llao Llao para participar del debate más delicado desde la cumbre del Grupo Río en Santo Domingo. Aquella vez los mandatarios discutieron sobre la incursión militar de Colombia en territorio ecuatoriano que terminó con la muerte del número dos de las FARC, Raúl Reyes. Hoy volverán a debatir a cara de perro y la discusión tendrá un rasgo en común con la cumbre en la República Dominicana: el mandatario colombiano Alvaro Uribe será otra vez uno de los principales contendientes. La decisión de Uribe de firmar un acuerdo con el Pentágono para la instalación de siete bases estadounidenses en distintos puntos de Colombia, concretada a mediados de agosto, se convirtió en un polvorín para la diplomacia latinoamericana.

Con matices importantes, cada uno de los presidentes preparó su intervención con un objetivo específico. Venezuela, Ecuador y Bolivia se mostrarán dispuestos a patear el tablero para impedir que las nuevas bases se instalen. Colombia pedirá respeto a su soberanía e intentará que la discusión sobre la presencia militar estadounidense se trate en el marco de un debate más amplio sobre una supuesta escalada armamentista y la expansión del narcotráfico. Brasil exigirá garantías por parte de Uribe de que el acuerdo por las bases estadounidenses no afectará a terceros países. Lula concentrará toda su energía en proponer lo que probablemente termine siendo una de las novedades de la cumbre: la formación de una fuerza militar conjunta de Unasur que pueda responder ante una eventual agresión militar a cualquiera de los países miembro. Esa iniciativa deberá surgir del Consejo de Defensa Sudamericano.

La Argentina, en ese contexto, tratará de evitar que la discusión descarnada no derive en una ruptura sin retorno. Aunque eso no impedirá que apoye las iniciativas de Brasil.

El tono del debate promete ser fuerte. A juzgar por los dichos previos, será difícil que los presidentes puedan ponerse de acuerdo cuando el eje de la discusión es un hecho consumado: la aprobación de Uribe para que Estados Unidos instale bases militares permanentes en los parajes de Malambo, Palanquero, Apiay, Tolemaida, Larandia, Bahía Malaga y Cartagena. En las bases asignadas a la fuerza aérea estadounidense funcionarán aviones Awacs, que tienen mucha autonomía de vuelo y pueden volar sin ser detectados por los radares. Una de las declaraciones que más impactó en la previa de la cumbre fue la Carta a los Presidentes de la Unasur firmada por Hugo Chávez, publicada ayer en **Página|12** como solicitada. "Queremos denunciar, aquí y ahora, que este hecho es parte de un plan político y militar orquestado para acabar con el proyecto de la Unión de Naciones Suramericanas", dijo allí el bolivariano.

> Venezuela, Ecuador y Bolivia se mostrarán dispuestos a patear el tablero para impedir que las nuevas bases se instalen.

La advertencia de Chávez anticipó la posición que hoy expondrán los presidentes sudamericanos alineados en la Alternativa Bolivariana de las Américas. Además del venezolano, el ALBA estará representado por el ecuatoriano Rafael Correa y el boliviano Evo Morales. Cuando le toque hablar en el plenario de presidentes, Correa advertirá a sus pares que Colombia no hizo una autocrítica por la incursión militar en territorio ecuatoriano del 1º de marzo de este año.

En la misma línea, Evo Morales insistirá en que el asentamiento de las bases estadounidenses es un peligro para toda Sudamérica. Y propondrá que los gobiernos sudamericanos realicen un plebiscito para que las ciudadanías opinen libremente sobre la creciente presencia militar de Estados Unidos.

Un argumento en el que coincidirán Caracas, Quito y La Paz es que las nuevas bases norteamericanas tendrán un carácter permanente. Hasta ahora, la asistencia militar de Washington era presentada como fruto de acuerdos de cooperación y no como enclaves definitivos. El grupo de presidentes del ALBA espera que Uribe los contragolpee, acusando a Chávez de entrar en una escalada bélica, con compras de armas a China y Rusia. El venezolano piensa responder con datos del Instituto de Investigación para la Paz Internacional de Estocolmo correspondientes a 2007. Según esa ONG, Colombia tiene el gasto militar más alto de Sudamérica en comparación con el PBI –el 4 por ciento– mientras que Venezuela ocupa el séptimo lugar.

Opinión

Por Horacio González *

Lo indecible

"La Presidenta, al comparar el 'secuestro' de goles con los procedimientos de la represión más horrenda, les retiraba a estos últimos hechos el carácter de indecibles (...) Pero lo indecible –toda comunidad humana se yergue sobre lo indecible– hay que reconstruirlo con nuevos esfuerzos, cuya ley nadie posee de antemano. Todo el episodio nos devuelve la idea de que lo indecible debe encontrar nuevos decires."



Las palabras están imantadas. Dicen lo que queremos a condición de escapársenos siempre. Solo el memorándum, la consigna o el eslogan suponen la proximidad casi absoluta de la frase con la palabra de orden. Pero hasta un reglamento puede ser una escritura utópica en la medida que puede estar destinado al olvido o al incumplimiento. Hacer del lenguaje un acto de alta precisión no puede ser sino una búsqueda poética –aun si fuera para escribir edictos–, porque el sentido se diversifica y queda siempre a disposición del intérprete. Por otro lado, nos gusta ser metafóricos, es decir, sacar a las palabras de su uso habitual, sustituyendo las que normalmente deberían estar en su lugar por otras que provocan asombro al reemplazarlas. Así, puedo decir "la casa está en orden", diciendo casa en lugar de país, con lo cual produzco una equivalencia problemática que, sin embargo, permite entender las relaciones complejas a través de una apelación doméstica. A Alfonsín le costó mucho explicar el modo en que simplificó abruptamente la situación complicada que atravesábamos. Decir "casa" favorecía la dimensión persuasiva que debía tener la esquiva palabra "orden". Pero no gustó porque estando desajustada a la realidad, sobresalía como un inconveniente su falsa inocencia.

Cuando Leopoldo Marechal, en *Megafón o la guerra*, esgrimió la figura del "poeta depuesto", producía otra clase de pensamiento literario. Aquí se trataba de una alegoría de simple desciframiento pero de gran valor expresivo. Se trataba de considerar a la poesía como la segunda voz de la vida política. Si la vida popular estaba recorrida por la destitución política de su gran vocero, también la poesía debía considerarse exiliada. Esta fórmula marechaliana es la suma de su pensamiento alegórico. La alegoría es figura rígida y, a cambio, de su dureza nos promete una liberación futura de los contenidos que han sido apresados por ella. Del "poeta depuesto" puede extraerse una visión política de la poesía o una crítica a la persecución de los poetas.

La tentación metafórica nos ocurre a todos. Queremos revestir nuestro lenguaje de ciertas magias que le quiten su fastidiosa linealidad. Somos hijos de las analogías. Y, de vez en cuando, arrojamos al aire una comparación que nos introduce al reino de la metáfora. El adverbio de modo "como" suele ofrecernos trampas en las que sin embargo nos gusta caer. Son las fisuras del lenguaje que pueden llevarnos a designar erróneamente los elementos que ponemos en juego, pero al mismo tiempo desatar un proceso de aprendizaje personal cuando esto ocurre. "Al hombre que lo desvela una pena extraordinaria *como* el ave solitaria con el cantar se consuela." No diríamos que la obvia metáfora del hombre convertido en animal desmerezca lo humano, sino que lo esclarece. Pero lo humano tiene una dimensión de sacralidad eminente, no simplemente por su sufrimiento sino por su intangibilidad. Si es así sentiríamos no sabemos bien qué rechazo por la puesta en contacto de esas sacras penurias con el canto solitario de las aves.

No quiero darle largas al asunto: la comparación del secuestro de goles con el acto de secuestrar personas y hacerlas desaparecer sólo podría justificarse en el vértigo anómalo de la lucha política diaria y de sus exigencias desmesuradas. Ambas menciones se caracterizan por una dificultad esencial si se las reúne en un ámbito común del lenguaje. En verdad, no hay, no debería haber un encuentro en una sola palabra para esas dos existencias lingüísticas. Pero el terreno de la disputa de posiciones –el país está en plena "guerra de posiciones", para usar una observación gramsciana—, los temperamentos propensos a la metáfora irónica y combativa, podrían sentir la necesidad de reunir en un solo punto dramático un conjunto de situaciones heterogéneas. "Fusilamiento mediático", "generales mediáticos" constituyen nociones paradigmáticas de gran atrevimiento y que desnudan la lucha política en un nuevo nivel de asombrosas tensiones. Quizá les falte la inquietud paradójica de fórmulas como "el león herbívoro" o "vuelvo desencarnado" –que anuncian simultáneamente la tensión y su desahogo–, pero precisamente cuando aparecen carentes de resguardo en su verdadero sentido trágico puede lograrse de ellas nuevas enseñanzas. Es más, es obligatorio obtenerlas. Pues todo tropiezo en el lenguaje abre una fisura indeseada en las valoraciones históricas. Y obliga a rehacer las figuras internas de nuestra reflexión.

¿Qué tipo de sacralidad tienen los desaparecidos que, sin duda, hace desaconsejable someter su nombre a la convivencia profana, involuntariamente desapegada de lo grave que tienen esos episodios? Por un lado se podría decir que los desaparecidos "son la medida de todas las cosas", pero de inmediato percibimos que si esa medida no se instala en el silencio, el recogimiento y la prescindencia de todo comparativismo, la propia noción perdería su halo aciago y su fundamento inigualado. ¿Existe hoy, una devoción laica de esa envergadura? Verdaderamente, en la sociedad argentina habita oscuramente un infausto proyecto de habla, que consiste en promover donde sea y como sea imprecaciones, degradación y descrédito. Está instalado en el vivir cotidiano, se respira en las ciudades, está inscripto en el lenguaje público y comunicacional. ¿Bajo qué condiciones se podría decir ahora –en vista de las frases inadecuadas que pronunciamos todos– que los desaparecidos son "del orden de lo sagrado"?

Lo sagrado penetrando en lo inconmensurable de una desgracia colectiva remite a la justicia de una escena muda que quizá la sociedad argentina no está todavía en condiciones de generar. No somos de los que pensamos que ese silencio activo sería inconveniente. No necesariamente la inscripción ceremonial evita los síntomas despolitizadores. Al contrario, esos muertos son largas sombras que nos persiguen reprochándonos siempre nuestra renuencia. No son solamente muertos, pues su balbuceo distante quiere aún ser interpretado. Reprenden aun cuando estamos explícitamente contritos por ellos. Y ellos siguen interrogando el presente, en tanto no están quietos y contemplan intranquilos cómo se va preparando una sacralidad morosa, remisa, que no sabe evitar sus rutinas. ¿Es buena esa sacralidad? Prefiero decir que a los muertos los rodea una atmósfera dolorosa y de clamor recóndito. Algo de callado rezo laico se hace presente y también un cincel de grito contenido. Un sentimiento parecido da origen al debate sobre los museos europeos que toman el tema de la noche y la neblina. Si es necesario suscitar lo que se parecería a un aullido soterrado, ¿cómo ofrecerle esa experiencia al concurrente contemporáneo de los museos? Está el ensayo que propone el Museo Judío de Berlín, donde el visitante camina sobre unas chapas macizas apiladas, que asemejan rostros humanos y chirrían al paso. Cuestión un tanto limítrofe, entre la sacralidad y la profanación. Todo ello ahí va junto. Y permite que irrumpa una rara reflexión –no decidida de antemano– sobre el pasado, la culpa y el dolor.

Es cierto que el lenguaje celestial busca no estar contagiado por los oficios terrestres. Pero todos hablamos con desenfado en la tenida familiar o saltamos de lo elevado a lo bufo en el cenáculo amistoso. Si bien no aceptamos fácilmente que derrape una metáfora, sabemos muy bien la índole desenfadada y tornadiza que tiene el lenguaje, aun cuando es usado en oratorias ceremoniales y con intención de controlar sus anomalías. Es evidente que la Presidenta, al comparar el "secuestro" de goles con los procedimientos de la represión más horrenda, les retiraba a estos últimos hechos el carácter de indecibles. Volcaba su lenguaje hacia el imperativo de la hora, esa tensión que muy bien se ha caracterizado como un estado de "crispación" en el decir político, que ha liberado a todos y para todos las restricciones que en cierto momento se reservan para determinados usos del habla. Todos tenemos que dar vuelta la página de esos usos impropios. Pero lo indecible –toda comunidad humana se yergue sobre lo indecible– hay que reconstruirlo con nuevos esfuerzos, cuya ley nadie posee de antemano. Todo el episodio nos devuelve la idea de que lo indecible debe encontrar nuevos decires. Hay que hacerlo con la penuria en su interior vacío y con una profunda pedagogía. ¿Quién llegaría primero a ella? ¿Los sacralizantes con su noble hábito o los urgidos conversadores con su voluntad cotidiana involuntariamente irreverente? Lo sabremos si percibimos la necesidad de una nueva fuerza de lo indecible. Social, política y utópica.

Caen sobre los dichos presidenciales los anatemas del hostigamiento sin fin. La forma puritana que adquiere la crítica no consigue explicar la naturaleza de lo ocurrido, estorbo que sin embargo colabora para que puedan pensarse nuevas visiones de estos temas que desde hace tiempo reclaman otras posibilidades de iluminación. Se sabe que la fuerza del fútbol debe ser democratizada y ello incluye no sólo la transmisión no bloqueada de partidos, sino otra dirección para su lenguaje, para la presentación de sus consabidas biografías, sus portentosas lógicas de mercado, sus florecientes compromisos publicitarios. El fútbol es lo eminentemente decible. Acontece enteramente dentro del lenguaje. No pueden sustraerse estas derivaciones de un hecho que de lo contrario participaría solamente de una guerra incesante entre distintos conglomerados económicos. Y respecto a la sacralidad de lo que el mismo lenguaje llama desaparecidos, una nueva floración de indecibles debe ser registrada por la militancia crítica argentina. Lo indecible no es no hablar sino saber cuándo hacerlo. No hay ningún hecho que ocurra ahora o deje de ocurrir que no nos lleve a una nueva reflexión sobre aquello de lo que tanto hablamos. Pero todos lo hablamos sin que necesariamente encontremos el modo intacto y callado de tener la dicción adecuada para hacerlo. Descubrimos así que una práctica nueva de lo indecible se desprende como requerimiento si sabemos ver con otros ojos lo acontecido.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

Debate en la universidad por los polémicos fondos de una minera

Una mina que es una lumbrera

El Consejo Superior de la UBA incorporó a su presupuesto 3,4 millones de pesos provenientes de La Alumbrera, una empresa denunciada por contaminación. Ante los rechazos, se acordó crear una comisión para evaluar la actividad minera. Repudio de Pérez Esquivel.

Por Julián Bruschtein

Los polémicos fondos provenientes de la actividad minera entraron en la Universidad de Buenos Aires (UBA). El Consejo Superior aprobó la incorporación al presupuesto de 3,47 millones de pesos, parte de las regalías distribuidas en todo el sistema universitario por la minera La Alumbrera, a través de la empresa Ymad y según dispone la ley 14.771.

Simultáneamente, después del debate entre los consejeros y ante las objeciones formuladas por los sectores académicos que denuncian la contaminación y la afectación de recursos naturales por la actividad minera "a cielo abierto", el consejo resolvió formar una comisión especial para evaluar esa actividad.

El debate tuvo lugar en la sesión de esta semana, el miércoles pasado. A las 9, una columna de estudiantes, docentes y no docentes se concentraba en la puerta de Viamonte 444, en oposición a la incorporación de los fondos mineros. Al inicio de la discusión, primero se pronunciaron las voces de rechazo. El decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Federico Schuster, adelantó su voto negativo, tal y como lo decidió el consejo directivo de su facultad. Schuster fue quien sugirió la creación de una comisión ad-hoc de especialistas para analizar científicamente las actividades mineras, porque "el tema nos compromete con la falta de asunción de un debate que hay que dar como universidad".

Por la negativa se volcaron también las dos minorías estudiantiles, los consejeros Mariano Blumenfeld (Cullen) y Mariela Solesio (PO), quien además presentó un proyecto alternativo, elaborado por docentes y estudiantes de varias facultades: allí se detallaban los insumos de recursos naturales requeridos por La Alumbrera, el procesamiento de uno de sus directivos por contaminación y las diversas denuncias presentadas por ciudadanos contra la minera, para terminar llamando a rechazar los fondos. Los consejeros alumnos por la mayoría se encontraban ausentes.

Rafael Yohai



El rector Ruben Hallu presidió la sesión del Consejo Superior de la universidad.

La discusión exhibió las diferencias planteadas entre los representantes de las ciencias sociales y las ciencias duras.

Durante la discusión se observaron las diferencias planteadas entre las ciencias sociales, con una posición contraria al ingreso de los fondos, y de las ciencias duras, que fundamentan su postura favorable en que "hacen falta estudios técnicos, porque toda actividad humana genera contaminación", como planteó el decano de la Facultad de Ingeniería, Carlos Rosito. Después, Jorge Aliaga, decano de Exactas, destacó que es por ley que se prevé la asignación de las regalías de Ymad al sistema universitario y recordó que "en un principio los fondos fueron para la creación de la ciudad universitaria de la Universidad de Tucumán". Luego apoyó la creación de la comisión propuesta por Schuster para elaborar "conclusiones técnicas" sobre el impacto ambiental que genera la actividad. Salvo los casos señalados, todos los votos fueron positivos. Hubo una abstención, del consejero graduado Pablo Pazos, quien adujo su condición de geólogo y dijo que "no podía ir en contra de una ley nacional".

A través de una carta, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel repudió "fuertemente la decisión tomada por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, de aceptar ese dinero manchado de sangre", ya que "la empresa minera Alumbrera Ltd., que explota el yacimiento, está actualmente procesada por delito ambiental por la Cámara Federal de Tucumán, imputada por tráfico documental y exportación ilegal de metales, contrabando de oro, uranio y torio, e investigada por lavado de dinero".

Los fondos generados por el yacimiento Bajo La Alumbrera, ubicado en Catamarca, llegaron por primera vez al sistema universitario nacional el año pasado (50 millones de pesos) y se reiteraron este año (36,9 millones). Las partidas fueron aprobadas y distribuidas por el Consejo Interuniversitario Nacional. Pero luego recibieron el rechazo de algunas unidades académicas –como dos facultades y una escuela de la Universidad de Córdoba, otras unidades académicas de las universidades de Salta y la Patagonia SJB, además de Sociales de la UBA–, así como de grupos de profesores y estudiantes.

Los votos en Derecho

La lista única oficialista de profesores de la Facultad de Derecho (UBA) obtuvo 370 votos a favor (el 91,81 por ciento) –sobre un total de 403 docentes que participaron de los comicios– y se quedó con los ocho representantes del claustro. Además, hubo 29 votos en blanco y cuatro fueron anulados. Se suman así al bloque oficialista, hegemonizado por radicales y aliados, que ya tenía la mayoría de graduados (tres bancas). De esta manera, la candidatura de Mónica Pinto ya cuenta con votos suficientes para llegar al decanato y suceder a Atilio Alterini desde marzo. Las elecciones en la UBA continuarán ahora en la Facultad de Ciencias Económicas: el lunes comienza la elección de los profesores y el martes, la de los graduados.

Agenda

Agroquímicos. El lunes y el martes, desde las 9, se hará un seminario sobre la aplicación, la investigación, la regulación y el impacto de los agroquímicos en la Argentina. Organiza el FANA, en la Facultad de Agronomía (UBA), avenida San Martín 4453. Contacto: c-viajes@agro.uba.ar

Radios. Hoy concluyen las XIII Jornadas Nacionales de Radios Universitarias, dedicadas a "Medios, derechos humanos e identidad", en la Universidad Nacional de San Luis, en la capital provincial, Ejército de Los Andes 950.

Portantiero. El próximo jueves, a las 19, Siglo Veintiuno Editores presenta el libro *El político y el científico. Ensayos en homenaje a Juan Carlos Portantiero*, compilado por Claudia Hilb. Los autores dialogarán con Edgardo Mocca y Alejandro Blanco. En M. T. de Alvear 1851, entrada libre.

Maratón. La UB invita a participar de su 31º maratón, que se realizará el próximo 6 de septiembre. Inscripción abierta a todo público en Zabala 1837 (primer nivel inferior), de 10 a 20; deportes@ub.edu.ar

Lecturas. Libros del Sur acaba de publicar el ensayo *La Argentina mestiza*, de Alfredo Martín Arias. Informes: www.corpuslibros.com.ar

Filosofía. Hasta el 7 de septiembre se pueden presentar resúmenes de ponencias para participar de las jornadas "El amor en la Filosofía", que la UCES hará del 7 al 9 de octubre. Informes: jornadas.filosofia.uces@gmail.com

Paritarias en las privadas

El Ministerio de Trabajo confirmó ayer que los docentes de universidades privadas tendrán paritarias. La cartera nacional rechazó impugnaciones presentadas por 35 universidades privadas del país ante las exigencias del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop). "Queda abierto el camino para que los propietarios de las universidades privadas y el sindicato inicien a la brevedad las negociaciones colectivas, para avanzar en el convenio colectivo de trabajo de la actividad", dijo el secretario gremial de Sadop, Daniel Di Bártolo, sobre el alcance de la resolución 680 del ministerio que encabeza Carlos Tomada.

El dato

Latinoamérica interrogada

"La depredación de los recursos naturales, la democracia participativa, los escenarios productivos y la construcción de conocimiento" serán los temas centrales que abordará el 27º Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología y Ciencias Sociales (ALAS), que deliberará durante toda la semana próxima. Organizado por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) en colaboración con las universidades nacionales del Comahue, Cuyo, La Plata, Litoral, Mar del Plata, San Juan, San Martín, Santiago del Estero y Villa María, el encuentro fue convocado bajo el lema "Latinoamérica interrogada" y contará con la participación de académicos y cientistas sociales como Theotonio Dos Santos, José Vicente Tavares dos Santos, Emir Sader, Alain Caillé, Michael Burawoy y Jaime Preciado Coronado, entre muchos otros. El acto de presentación será el lunes, a las 18, en el aula magna de la Facultad de Medicina, en Paraguay 2155. A las 19.30, Miguel Murmis dará la conferencia inaugural "Reflexiones sobre el pensamiento crítico". El programa de actividades, mesas redondas, paneles y conferencias se puede consultar en www.alas.fsoc.uba.ar

El número

7000

Son las personas a las que aspira alcanzar el programa de alfabetización "Nunca es tarde", que lanzó la Universidad Nacional de Catamarca en la provincia, junto con la FUA y el Ministerio de Desarrollo Social local.

PAGINA|12 / VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2009

Un juez declaró inconstitucional la ley que aprobó la expropiación de la metalúrgica IMPA

Ofensiva contra una empresa recuperada

Sin esperar los plazos establecidos por la ley, un juez dispuso que la expropiación de la empresa "vulnera el derecho de propiedad" de los acreedores. Los trabajadores, en estado de asamblea y huelga de hambre, apelarán el fallo.

Leandro Teysseire



La empresa IMPA fue, en 1998, la primera fábrica recuperada y promotora de la ley de expropiación.

En un fallo inédito, el juez en lo comercial Héctor Vitale declaró "inconstitucional" la ley de "utilidad pública" que la Legislatura porteña aprobó por unanimidad en diciembre para "conservar la fuente de trabajo" de la cooperativa de trabajadores de IMPA. Los 63 trabajadores de la fábrica metalúrgica están en asamblea permanente frente a la nueva posibilidad de un desalojo como el que ya vivieron en abril de 2008, cuando el juez declaró la quiebra de la cooperativa. Con la resolución, Vitale solicitó al gobierno porteño la "inmediata puesta a disposición del tribunal" de los bienes de la cooperativa y que "el síndico (representante de los acreedores) deberá proponer la alternativa más conveniente para lograr una pacífica y ordenada transición hasta la venta". Hace diez días, un grupo de legisladores porteños se presentaron ante el juez para indicarle que la "tenencia precaria" del inmueble estaba acorde con la legislación de que rige en la ciudad, pero el magistrado avanzó con el fallo. Según el representante de la cooperativa Eduardo Murúa –que permanece en huelga de hambre junto a otra trabajadora, desde hace una semana–, el avance de la "aberrante" medida judicial significaría el cierre de "una fábrica que es más que una recuperada porque está abierta al pueblo".

"Existe una animosidad específica contra los trabajadores de la cooperativa y vale sospechar de intenciones de lucro con el inmueble", sentenció el legislador Facundo Di Filippo (Coalición Cívica), coautor de la ley de expropiación de IMPA. Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), el otro coautor de la norma, entendió que "el juez se está extralimitando al cuestionar el criterio de los legisladores, que actuaron de acuerdo con la ley en base a la cual

> "Existe animosidad contra los trabajadores y sospechas de negocio con el inmueble."

se hicieron declaraciones de utilidad pública de otras veinte empresas. En el caso de IMPA se está peleando por el gran valor inmobiliario que tiene el predio".

La ley 2969, sancionada por la Legislatura y promulgada en enero por el Ejecutivo porteño, aseguró a los trabajadores de IMPA la entrega en comodato del inmueble por el plazo de dos años, para continuar con la producción de materiales de aluminio, las actividades del centro cultural, la atención médica en el centro de salud y el bachillerato popular (*ver aparte*).

Sin embargo, el fallo del juez aduce que en el texto de la ley no se incluyeron "las razones por las cuales se había concluido que los bienes debían ser de utilidad pública". Además, el fallo indica que hay un segundo punto que no se cumple para "que una expropiación sea admisible" y es el previo pago de una indemnización.

En ese sentido, el legislador de la Coalición Cívica aseguró que "la ley 238, que reglamenta las expropiaciones en la ciudad, contempla la fecha de pago de indemnización al año de planteada la expropiación. Una solicitud que el síndico (Alejandro De Benedetti) pide a través del juez con anterioridad". Y resaltó que diez días antes del fallo se presentó en calidad de "amicus curae" junto a los legisladores Diana Maffía, Eduardo Epszteyn y Gonzalo Ruanova para realizar una recomendación sobre lo "incompetente" del fallo que finalmente promulgó.

El abogado de la cooperativa de trabajadores, Gabriel Coria, consideró que "la declaración de inconstitucionalidad busca que los trabajadores que obtuvieron el comodato por la ley de la ciudad queden en una ocupación ilegítima del bien, lo que implicaría una solución inmediata: el desalojo. Además, generaría un precedente dentro del marco de la ciudad que podría ser aplicado por cualquier juez en cualquier jurisdicción".

La idea de un acuerdo entre el síndico y el juzgado para el remate del bien es una presunción fuerte entre los trabajadores del IMPA. Según Murúa, "en las conversaciones que tuvimos con el juez se dio a entender que él le pidió al síndico que presentara formalmente el pedido de inconstitucionalidad, luego de encargarse de la redacción".

El tironeo con el juzgado, según Murúa, comenzó en 2006 con el cambio de la comisión directiva de la cooperativa que permitió el ingreso de inversores que "nada sabían del rubro y perdieron todo el capital construido". Desde entonces, "alguien vio el negocio inmobiliario y se comenzó a negociar el pago a los acreedores, al Banco Nación y las indemnizaciones para los trabajadores. Todas las operaciones las realizaban por un total de siete millones de pesos, pero el valor del edificio, si se remata, alcanza los 20 millones".

Sin que se concrete esa operación, en abril de 2008 la fábrica fue declarada en quiebra, "a pesar de que se había acordado un plan de pago con los acreedores, presentado ante el juez", indicó Murúa.

Tras un desalojo realizado en abril de 2008, los trabajadores reocuparon la fábrica, por lo que el juez en su fallo diferencia al IMPA de otras fábricas recuperadas en las que "no se trata de casos de 'usurpación'".

Los pasos a seguir serán en la Cámara de Casación con la apelación por parte de la cooperativa –a la que se sumaría la réplica de la Procuración porteña–. Hoy, Murúa se reunirá con la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, para solicitarle su apoyo, ya que la entidad es el principal acreedor de IMPA.

Mientras tanto, los trabajadores continuarán produciendo pomos, bandejas y papel de aluminio para una cartera de cien clientes con la certeza de que el lugar de trabajo "lo vamos a defender hasta que no haya posibilidad de desalojo", advirtió Marcelo Castillo, presidente de la cooperativa.

Informe: Nahuel Lag.

Con escuela y centro de salud

IMPA no es sólo una fábrica metalúrgica: según sus trabajadores, está en "una etapa superadora". Es que en el edificio de Querandíes 4290, en el barrio de Almagro, ahora funcionan otras áreas que exceden la producción y se relacionan con el barrio. Una de los servicios es el Centro de Salud de Atención Primaria, que brinda atención gratuita a todos los vecinos gracias a un acuerdo entre la cooperativa y el Hospital Durand, por el que se asegura la atención con un equipo médico interdisciplinario. También funciona un bachillerato popular al que asisten 150 jóvenes que no han podido completar su ciclo escolar, y a partir de la cursada en IMPA pueden obtener un título avalado por el Ministerio de Educación porteño. Por último, el Centro Cultural es un espacio abierto para el dictado de talleres artísticos y actividades como la Feria del Libro Independiente y Alternativa, a las que asisten más de dos mil personas. Los vecinos ya emepezaron a juntar firmas.

La Legislatura le aprobó un endeudamiento de 1600 millones

La de Macri no será una deuda chica

Mauricio Macri logró la aprobación legislativa para emitir letras y títulos de endeudamiento por 1604 millones de pesos. El proyecto autoriza al Ejecutivo a "readecuar el proceso de deuda para realizar obras de infraestructura". Del monto aprobado, 690 millones están destinados a compensar pagos realizados a proveedores y los 914 restantes a completar el demorado plan de obras de infraestructura social. Todo indica que el Ejecutivo resignaría su megaproyecto para construir túneles debajo de la avenida 9 de Julio, una exigencia que le planteó la oposición para prestar conformidad al tratamiento del endeudamiento.

El proyecto del Ejecutivo de la ciudad para la readecuación de un proceso de deuda tal como estaba establecido en el Fondo de Infraestructura Social (Foiso), aprobado por la Legislatura a fines de 2007 pero que nunca pudo implementarse, ya que no fue aprobado por el gobierno nacional. El macrismo logró la aprobación con los votos de parte del kirchnerismo, mientras que se opusieron al endeudamiento la Coalición Cívica y el ibarrismo. Pero para eso tuvo que conceder uno de los reclamos de la oposición: dejar de lado obras consideradas "faraónicas".

El presidente de la Comisión de Presupuesto de la Legislatura, el diputado Alvaro González, explicó que parte del "endeudamiento apunta a readecuar el Fondo de Infraestructura Social (Foiso), aprobado a fines de 2007 destinado a un ambicioso plan de obras, que, lamentablemente el gobierno nacional no avaló". Parte de esas obras se hicieron con recursos tributarios que ahora pretenden reponerse mediante esta emisión de deuda.

El diputado Aníbal Ibarra afirmó que "en realidad, Mauricio Macri ya endeudó a la ciudad y ahora quiere que la Legislatura le arregle esa deuda. Lo hizo gastando más de los recursos que tenía y por eso terminó el 2008 con un alto déficit". "Esa deuda es fruto de una mala administración que renegoció contratos, que dio adelantos financieros millonarios por obras que nunca se hicieron, que contrató consultoras como ninguna otra gestión, que pagó sobreprecios", añadió.

Por su parte, el vicepresidente del bloque de la Coalición Cívica, Facundo Di Filippo, rechazó el proyecto oficialista porque, a su criterio, convalidará "el desmanejo financiero de Macri".

El proyecto prevé emisión de títulos por 690 millones de pesos y de Letras del Tesoro por otros 300 millones, con vencimiento en marzo de 2012.

FE DE ERRATAS

En la solicitada publicada el jueves 27 del corriente en la página 15 de este diario, en el título debió decir:

KRAFT-TERRABUSI PROVOCA

A casi 15 años del crimen del subcomisario Gutiérrez, detuvieron a uno de los acusados

Casi prescripto no es lo mismo

El Colorado Montajo estaba acusado en el crimen de Jorge Gutiérrez, cometido el 29 de agosto del '94. Los familiares del subcomisario, que investigaba el tráfico de drogas, lograron torcer el rumbo judicial y la detención. El sábado la causa prescribiría.

Por Horacio Cecchi

Al Colorado Montajo le faltaban nada más que 48 horas para cumplir el anhelo que lo perseguía desde hacía 15 años: que la causa en la que lo tenían como acusado prescribiera. El miércoles por la noche lo detuvieron. El Colo Francisco Severo Montajo estaba sospechado por el asesinato del subcomisario Jorge Omar Gutiérrez, quien investigaba con fundadas pistas el ingreso de cargamentos de drogas ocultas en autos importados al país por las avenidas verdes de la Aduana menemista. Gutiérrez fue asesinado de un tiro en la nuca el 29 de agosto de 1994, mientras volvía a su casa sentado en un asiento de un vagón del Roca a la madrugada. Los testigos, dos vendedores ambulantes, habían reconocido a dos policías de la Ferroviaria. Uno, Chiquito Santillán, fue absuelto por el beneficio de la duda, después de que los dos testigos se dieron vuelta milagrosamente. Al otro, Montajo, sólo lo reconocieron por su cutis poceado y su apodo de Colorado. En el '98 aportaron sus datos reales. Pero la causa avanzó a los tumbos y desganos hasta que los familiares de Gutiérrez lograron impulsar su indagatoria, que ayer automáticamente interrumpió el conteo de los 15 años.

Tres veces la jueza Marcela Garmendia dio un giro al caso, en el sentido inverso a las agujas del reloj.

El subcomisario Jorge Gutiérrez –hermano del actual intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez– era el segundo jefe de la comisaría 2ª de Avellaneda. A través de la ventana de su oficina había visto que una enorme cantidad de automóviles importados (cerca de un millar) habían sido entregados en los depósitos que la empresa De.Fi.Sa. tenía en Avellaneda. A su esposa, Nilda Maldonado, le había comentado que sospechaba que en los autos ocultaban un cargamento de drogas. El 29 de agosto del '94, subió en la estación Avellaneda al segundo vagón del convoy 4101, se sentó en el tercer asiento. Eran minutos pasadas la 0.36 de ese lunes. Antes de las 0.45, Chiquito se sentó detrás de Gutiérrez. El Colorado se sentó delante y comenzó a intercambiar unas palabras con Gutiérrez. Al llegar a la estación Sarandí ya estaba muerto, recostado contra la ventanilla. Dos vendedores ambulantes vieron todo. Y reconocieron a los policías como dos integrantes de la patota de la Ferroviaria que pasaban a cobrarles los peajes: Chiquito Santillán y un amigo que siempre andaba con él al que conocían como el Colorado.

Al Chiquito lo detuvieron un mes después. "El 15 de noviembre de 2006, después de que los testigos fueron torturados y se desdijeron de lo que habían dicho, Santillán fue absuelto en un juicio bochornoso porque los jueces consideraron que no estaba probada la acusación fiscal", dijo Luis Valenga, abogado de los familiares de la víctima, a **Página|12**.

La familia apeló hasta llegar a la Corte Suprema y, sin efectos positivos, decidió presentarse ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El pedido de justicia por Gutiérrez ya fue aceptado y avanzó hasta la Corte Interamericana de DD.HH. que debe decidir sobre la responsabilidad del Estado argentino.

Entretanto, el Colorado Montajo venía zafando. Se había esfumado camino a la provincia de Tucumán, mientras que en la causa apenas si se caminaba a desgano. Primero el juez Guillermo Atencio y después la jueza de transición Marcela Garmendia (que lleva actualmente la causa) se perdieron en fárragos e indecisiones mientras el tiempo avanzaba. "Al Colorado Montajo lo fuimos ubicando con mucho trabajo –explicó Valenga– con los testigos, durante mucho tiempo, fuimos armando puntas a partir de su descripción física y de que nos iban confirmando que trabajaba junto con Santillán. Hasta que apareció un policía, el subcomisario Marcelo García, de la Bonaerense, que trabajaba en la Comisión Investigadora y que nos decía que conocía a los dos, que había ido con el Colorado a la escuela primaria, que sabía que a Montajo le decían el Colorado y que no le extrañaría para nada que hubiera participado."

Pero la causa, antes que avanzar, se frenaba. Tres veces la jueza Garmendia dio un giro al caso, en el sentido inverso a las agujas del reloj. El 28 diciembre de 2006, Día de los Inocentes, sobreseyó provisoriamente la causa. "Apelamos y la Cámara, en diciembre de 2008, nos dio la razón y revocó la resolución", dijo Valenga. La jueza insistió y fue por más: "Sostuvo que ya había opinado y que no podía seguir con la causa y se excusó en marzo de este año". La Cámara volvió a rechazar la decisión de Garmendia y le ordenó que reasumiera el caso y citara al Colorado Montajo.

Insistente, Garmendia apeló a otra medida con un malabarismo jurídico: reasumió la causa y el 18 de agosto pasado citó al Colorado Montajo. Había un detalle que con voluntad podía pasar. Lo citó a declaración informativa para el viernes pasado, 21 de agosto, y lo ubica como partícipe secundario, con lo que la prescripción hubiera pasado de 15 años a 12, con lo que en ese caso la causa ya estaba prescripta. "La declaración informativa no interrumpe la prescripción –señaló Valenga–. Por eso apelamos de inmediato y la Cámara volvió a darnos la razón." Ordenó a Garmendia que citara a indagatoria a Montajo por el delito de homicidio calificado por alevosía, y en calidad de partícipe primario.

El Colo estaba escondido en Temperley. Tan escondido que sólo salía en un remise y volvía. Lo detuvieron con un pequeño truco. Le cambiaron el auto por uno parecido, un clásico, un patrullero sin pintar y sin balizas.

hcecchi@pagina12.com.ar

Sandra Cartasso



Francisco "Barba" Gutiérrez, actual intendente de Quilmes y hermano del subcomisario asesinado.

Uruguay, más cerca de aprobar la adopción para parejas gay

Un derecho sin restricciones

Los diputados uruguayos aprobaron un proyecto que otorga al Estado la regulación de las adopciones y les saca poder en el área a organizaciones vinculadas con la Iglesia. También permite que parejas homosexuales puedan adoptar en forma legal.

Por Soledad Vallejos

La Cámara de Diputados uruguaya dio ayer media sanción a un proyecto que reserva la potestad de decidir y regular adopciones al Estado y permite, al no exigir la unión matrimonial como requisito para adoptar, que las parejas homosexuales accedan a la adopción legal de niños y niñas. Aun luego de la ruidosa oposición que en los meses previos presentaron sectores de la Iglesia y el Partido Nacional, la aprobación se logró con 40 votos a favor y 13 en contra. El proyecto ya había recibido media sanción del Senado, pero ayer se acordaron algunas modificaciones sobre el texto, por lo cual debe volver al Senado para una nueva votación. En caso de que sea aprobado, tal como especulan los defensores de la iniciativa, todo indica que el presidente Tabaré Vázquez lo promulgará; el proceso posiblemente no se extienda más allá de mediados de septiembre, cuando termina el período legislativo. Eso significa que, para fin de año, Uruguay podría ser pionero en la materia en Latinoamérica.

El punto fuerte de la nueva ley radica en que reserva al Estado la potestad de decidir sobre las adopciones, algo en lo que hasta ahora tenían fuerte participación el Movimiento Familiar Cristiano, estudios de abogacía y escribanías, en especial en el interior del país (*ver aparte*). Con el nuevo texto, en cambio, las evaluaciones y gestiones pasarán a depender del Instituto del Niño, la Niña y el Adolescente del Uruguay (INAU), que actuará con los juzgados correspondientes. El proyecto fue calificado como "estatista" por el diputado del Partido Nacional Jaime Trobo, quien sustentó su oposición en que "se desvincula a la sociedad civil de la adopción y (se) la deja sólo en manos del Estado".

El debate en torno de la ley de adopción comenzó hace dos años, cuando la senadora Margarita Percovich presentó en su cámara el proyecto que ayer, con modificaciones, obtuvo media sanción de Diputados. La abogada Diana González, que participó de su redacción, explicó a **Página|12** que el proyecto a medio sancionar cosechó críticas de sectores conservadores por otros dos núcleos, además del punto sobre la concentración estatal de las potestades institucionales sobre adopciones: "Terminar con las adopciones que no dan todos los derechos a los chicos, porque hasta ahora las parejas no casadas no pueden adoptar en forma plena", sino que se les concede una suerte de guarda legal, y "la mejora en el acceso, para las personas adoptadas, a la información sobre sus orígenes".

En Uruguay, socialmente "las uniones concubinarias (el equivalente a la unión civil argentina) ya estaban aceptadas como si fueran matrimonios. Pero para adoptar plenamente las personas debían estar legalmente casadas o bien adoptar como solteros. Ese es el impedimento a que las parejas homoparentales puedan adoptar, porque solamente pueden casarse las parejas homosexuales", explicó González. "Con la nueva ley, en cambio, todas las adopciones serán plenas, pero el estado civil no importará: eso es lo que habilita la adopción para parejas gay", agregó la abogada. Parejas de otros países podrán adoptar sólo en casos especiales. "Uruguay acepta las adopciones internacionales, pero con límites: sólo puede hacerse a través del Estado, y en caso de que no haya realmente forma de insertar a ese niño en una familia que viva en Uruguay".

La modificación del requisito sobre el estado civil de las parejas no hará sino facilitar la vida cotidiana de niñas, niños, padres y madres que, hasta ahora, deben recurrir a tediosos procesos legales para alcanzar un reconocimiento legal similar al de las familias heterosexuales. "Hoy, en las familias homoparentales, sucede que una de las dos personas de la pareja adopta, legitima el niño, y el otro tiene que hacer papeles notariales para tener potestades de padre o madre", explicó a este diario Mauricio Coitiño, activista del Colectivo Ovejas Negras. "El centro de nuestro planteo es que no puede ser que nuestros hijos e hijas sigan teniendo la mitad de los derechos que el resto de los niños; esa discriminación es lo que viene a subsanar la ley." Aun cuando no existen estadísticas sobre familias homoparentales en Uruguay, "sí sabemos que es una práctica bastante común entre los jueces el otorgar niños en adopción a solteros o solteras, a sabiendas de que esa persona tiene una pareja del mismo sexo, y que el niño tendrá un hogar monoparental. En Maldonado, tenemos el caso de Daniel y Walter, una pareja de activistas: fueron de los primeros en registrar la unión concubinaria, tienen 4 hijos, el menor de 2 y el mayor de 15, pero no todos fueron adoptados con el mismo régimen. Algunos tienen la adopción simple (la guarda) y otros la legitimación adoptiva. Todos son sus hijos, pero legalmente sólo lo son aquellos que les fueron concedidos bajo el régimen de legitimación adoptiva".




El proyecto ya había sido aprobado por el Senado, pero como fue modificado debe volver a la Cámara.

Los cambios en el sistema

Más poder al Estado

Para la abogada Diana González, la polémica encontró sus aristas más espinosas en "el cuestionamiento del papel del INAU y los jueces, porque, mientras que por un lado se reconoce que el Instituto es el órgano competente para controlar la política de adopciones, hay sectores que resienten que se les quite un poder. Aunque la ley no lo permite, se dan situaciones en las que las adopciones no pasan por ese sistema de control estatal, sino que los chicos son entregados en los hospitales o que la adopción se arregla a través de abogados y escribanos que intermedian. No es normal, pero sí habitual. Y eso genera daños, porque muchas veces hay reclamos de parte de las mamás que se han sentido acosadas para que entreguen a sus niños, y a veces algunas familias lo hacen a través de distintas formas, digamos de compra. No lo permite la ley, pero en la práctica se genera una trata. Con el cambio, eso no podrá hacerse más y será un juez quien decida la condición de adoptabilidad".

Curiosamente, y procurando no poner sobre el tapete esa "cultura del interior" que, de acuerdo con los promotores de la nueva ley de adopción, enrola a abogados, escribanos y el Movimiento Familiar Cristiano en prácticas reñidas con la ley, fueron la oposición política y la Iglesia las responsables de focalizar la atención pública sobre la posibilidad de adoptar que el proyecto de ley habilitaría a familias gay. El propio arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, redobló la apuesta a mediados de este mes, al dar a conocer un comunicado en el que tildaba como "grave aceptar la adopción de niños por parejas homosexuales", porque "es ir contra los derechos fundamentales del ser humano en cuanto persona".

"El MFC se ha quejado porque ellos procesan todo tipo de adopciones, obviamente a su propio criterio y según sus exigencias. Pero acá el debate es si como sociedad aceptamos los criterios de cualquier organización o los de un ente público que contrata profesionales por concurso", evaluó Mauricio Coitiño. De acuerdo con González, en Uruguay "hay muchas familias que quieren adoptar y no tantos niños en condición de adoptabilidad. A eso se suma que hay muchos niños que crecen institucionalizados por falta de políticas públicas tempranas, porque muchos de esos niños podrían haber sido criados en familias que recibieran apoyo estatal".

Una mujer estuvo secuestrada durante dieciocho años y tuvo dos hijos con el captor

El infierno de Jaycee en California

La víctima fue secuestrada en 1991, cuando tenía 11 años. Nunca se supo nada de ella. Ahora apareció, aunque no está claro cómo se fugó. Estuvo todo el tiempo encerrada en una casa, junto a sus hijos, que nunca fueron a la escuela ni vieron a un médico.

Jaycee Lee Dugard tenía once años cuando fue secuestrada en California en 1991. Cientos de policías trabajaron durante años para encontrarla. Su padrastro, que estaba cerca de ella cuando fue capturada, fue siempre considerado sospechoso. Es más, el episodio le costó la separación con su mujer, la madre de la niña. El miércoles, 18 años después, Jaycee Lee Dugard se presentó en una comisaría. Contó que estuvo encerrada en una casa todo este tiempo, que sufrió los abusos de su captor y que concibió dos hijos. El secuestrador y su esposa fueron detenidos.

Jaycee Lee Dugard, hoy de 29 años, era una pequeña rubia y de ojos azules cuando fue secuestrada al frente de su casa en South Lake Tahoe, California, ante la presencia del esposo de su madre, Carl Probyn.

"Ella estaba en buen estado de salud, pero viviendo en la parte de atrás de una casa por 18 años, eso tiene su precio", explicó el oficial Fred Kollar, de la comisaría de El Dorado. Jaycee "estuvo en cautiverio en un patio escondido en la parte trasera de la casa del sospechoso Phillip Garrido", un hombre con prontuario de abusos sexuales, quien mientras estaba en libertad condicional levantó sospechas al ser divisado con dos menores y una mujer, que era su esposa Nancy.

Cuando fue consultado por los oficiales esta semana, el hombre confesó que era el captor de la niña desde hace 18 años. En una descripción de hechos que faltan por aclarar, el miércoles, la propia Jaycee caminó hasta una comisaría de este suburbio del gran área de la bahía, aledaño a San Francisco, y dio su identidad para empezar a develar el infierno que vivió.

La mujer tuvo a su primera hija a los 14 años y otra niña cuatro años después. La mayor de sus hijas hoy tiene 15 años y la menor 11, la misma edad que tenía Dugard cuando fue secuestrada. "Niñas que nunca fueron ni a la escuela ni al médico", apuntó el oficial Kollar. Las tres jóvenes fueron mantenidas "la mayor parte de sus vidas en unas estructuras pequeñas escondidas detrás de muros y árboles", agregó Kollar.

El Departamento de Policía describió el lugar de cautiverio como un sitio salvaje detrás de una vivienda suburbana, con algunas cobijas y dos carpas pequeñas esparcidas por el suelo de un espacio reducido.

Phillip Garrido, de 58 años, que ya había cumplido condena por violación, y su esposa Nancy Garrido, ambos residentes de la casa del secuestro, son los dos detenidos por este caso que pasó a manos del FBI. Los Garrido fueron detenidos el miércoles y se les fijó una fianza de un millón de dólares.

Las autoridades confirmaron que Jaycee se reunió el jueves con su madre, Terry Probyn, y su media hermana, una chica de 19 años. Carl Probyn, padrastro de Jaycee, y sobre quien todos estos años pesaron las peores sospechas por este caso que le valió la ruptura de matrimonio con Terry, dijo a la televisión que esto era "como ganarse la lotería". "Estoy simplemente agradecido de que esté viva y bien", dijo Probyn, un hombre de 60 años, que siguió la conferencia de prensa de la policía conmovido, junto a reporteros que rodearon al primer sospechoso de una historia que en 1991 llamó la atención de los medios estadounidenses.

"Cuántas vidas interrumpidas", atinó a decir Probyn en su casa del condado de Orange, al sudeste de Los Angeles, y a unos 650 kilómetros de donde apareció el jueves su hijastra. "Todo lo que dije se está haciendo verdad", agregó este hombre de origen canadiense, veterano de la guerra de Vietnam, que el día del secuestro vio a Jaycee bajar de su bus escolar y de pronto la escuchó gritar cuando dos personas la subían a un auto. Probyn tenía una bicicleta en la mano e intentó en vano perseguir a los captores de la niña que apareció el jueves.

EFE



La casa de Phillip Garrido, donde la mujer permaneció encerrada en un patio trasero junto a los hijos, en condiciones deplorables.

EFE



Carl Probyn, el secuestrador.

AFP

Jaycee Lee Dugard, a los once años.

El caso del austríaco Fritzl

En los últimos días de abril del año pasado, Austria asistía al relato de Elizabeth Fritzl, la mujer, entonces de 42 años, que resultaba ser la muchacha desaparecida desde el 28 de agosto de 1984. Su madre la daba por fugada con una secta, pero en realidad Elizabeth había vivido esos años encerrada en el sótano de su propia casa, en una suerte de hogar paralelo y en tinieblas construido por su padre, Joseph Fritzl, a quien prontamente medios y vecinos apodaron como "el monstruo de Amstetten". El día en que su hija cumplía 18 años, y a sabiendas de que pretendía dejar la casa, Fritzl, que había comenzado a violarla cuando ella tenía 11 años, la secuestró y encerró; la visitaba cada día y la violaba sistemáticamente, fruto de lo cual Elizabeth se convirtió en madre siete veces, siempre en cautiverio. Uno de esos niños murió poco después de nacer, tres vivían con su abuela y su padre-abuelo, y los otros tres compartían el sótano con su madre, por lo que nunca habían visto el sol ni a otros seres humanos. La enfermedad de una de esas hijas-nietas, de 19 años, forzó a Fritzl a dejar salir a Elizabeth para ir al hospital, donde se descubrió todo.

Treinta años para un violador

Un ex convicto fue condenado a 30 años de prisión por un tribunal de Mercedes, que lo halló culpable de abusar sexualmente de tres jóvenes, a quienes además les robó, en 2008, en la localidad bonaerense de General Rodríguez. Se trata de José Luis Borda (54), quien optó por no presenciar la lectura del veredicto y permaneció en una sala contigua a la de audiencias. "Estoy muy contenta con el fallo, es lo que esperaba. El muy cobarde no quiso estar presente en la sala, pero es lo que se merecía", dijo Gisela García, la única de las tres víctimas que durante el proceso aceptó tener contacto con la prensa.

Télam



Skinheads con probation

Ocho skinheads, cuatro de ellos menores de edad, acusados de discriminación por participar en un acto de homenaje a un jerarca del nazismo en el Cementerio Alemán, recibieron el beneficio de hacer tareas comunitarias para no ser juzgados por el hecho. La medida fue dispuesta por la jueza María Alejandra Dotti, que les concedió la probation en la cooperativa La Alameda y la obligación de participar de cursos contra la discriminación en el Inadi y el Museo del Holocausto. Todos están acusados de participar el 21 de diciembre del año pasado de un acto en el que exhibieron banderas del régimen nazi y cantaron consignas discriminatorias. También se les secuestraron manoplas.

Chat, cita y denuncia

El adolescente, de 17 años, entabló amistad cibernética con un hombre de 40 años, en Mendoza. Intercambiaron los números de sus teléfonos celulares y sus direcciones personales de correo electrónico. El domingo 16 concertaron una cita en Luján de Cuyo: se encontraron en la terminal de ómnibus. El hombre invitó al joven a su departamento y el adolescente aceptó. Pero allí, según denunció luego el muchacho, terminó violado. Volvió a su casa y contó lo ocurrido a sus padres. Ayer, el acusado fue detenido.

Un pedido de aborto

La madre de una adolescente de 13 años, que denunció ante la Justicia cordobesa que su hija fue violada y quedó embarazada, solicitará la interrupción del embarazo. La mujer, que vive en la localidad bonaerense de Moreno, denunció que los hechos se registraron en una casa, donde la adolescente convivía desde hacía dos años con la madrina y su pareja, en esa localidad, ubicada a 110 kilómetros al este de la capital provincial. El fiscal de Arroyito informó que por este hecho el viernes último fue detenido el hombre, de 39 años, que se desempeñaba como trabajador rural.

Bebé tirado, madre detenida

Una recién nacida fue arrojada por su madre desde un primer piso en el centro de Tucumán, pero cayó sobre un toldo que amortiguó el impacto y salió ilesa, mientras la mujer quedó detenida acusada por intento de homicidio. La beba, que fue rescatada por vecinos del edificio de barrio Norte, quedó internada en forma preventiva en la Maternidad Pública. La directora del hospital, Rosana Chahla, confirmó que no tiene ninguna lesión, sino un problema respiratorio por haberse enfriado. Por el hecho, y hasta que se esclarezca la situación, la mujer quedó detenida por tentativa de homicidio. La joven fue autorizada a amamantar a su hija.

Tras suspender la emisión de visas para hondureños

Obama prepara más sanciones

Según *The Washington Post*, el Departamento de Estado habría aconsejado a Hillary Clinton que denuncie formalmente el golpe de Estado. Así, tendría luz verde para presionar más al gobierno de facto instalado hace dos meses en el país centroamericano.

Después del último cachetazo que recibió la OEA en Honduras, el gobierno norteamericano se está quedando sin excusas para no apretar más las tuercas y ahogar, financiera y políticamente, a los golpistas. "Estamos evaluando nuestras opciones a partir de las actividades de esta semana y haremos anuncios en breve", informó ayer por la mañana uno de los voceros del Departamento de Estado, Philip Crowley. No quiso adelantar cuáles son las opciones que están sobre la mesa, pero *The Washington Post* publicó horas después que el equipo legal del Departamento de Estado le había aconsejado a Hillary Clinton que denunciara formalmente el golpe de Estado hondureño. "Si lo hace, Estados Unidos tendrá mucha más libertad para empezar a aplicar sanciones más duras", explicó a este diario el embajador hondureño en Washington, Enrique Reina.

La decisión de Clinton podría coincidir con la llegada del presidente derrocado Manuel Zelaya a Washington el próximo martes. El mandatario tiene planeado reunirse con el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y discutir cómo seguir después del plazo que ambos se autoimpusieron, el próximo 1º de septiembre. Ese día arranca la campaña electoral en Honduras y para Zelaya ése será un punto de no retorno. "Dos meses de diálogo y negociación es tiempo suficiente. La intransigencia del régimen de facto ha superado todo lo imaginable. Parece que el gobierno norteamericano estuviera negociando con la potencia más grande del mundo, no con un país pequeño y pobre de Centroamérica", aseguró el embajador Reina.

Aunque en Washington todos miden sus palabras, el hartazgo de los demócratas y del gobierno empieza a hacerse evidente, especialmente después de la manera en que la dictadura hondureña desairó a la misión de la OEA y rechazó, otra vez, el Plan de San José, el acuerdo propuesto hace cerca de un mes por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. El martes a la mañana, cuando ya era evidente que la misión de los cancilleres de la OEA se encaminaba al fracaso, Washington anunció que suspendía todas las emisiones de visas para no inmigrantes y casos no urgentes.

Un día después un vocero del Departamento de Estado responsabilizaba solamente al presidente de facto, Roberto Micheletti, por la falta de diálogo y 24 horas después John Kerry, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado y ex candidato presidencial demócrata, emitió un comunicado contra el dictador. "El señor Micheletti escogió la crisis sobre la solución al conflicto y mantuvo su desafío a los Estados Unidos, a pesar de la aplicación de sanciones contra un país en que la mitad de la población vive en la pobreza. Es preocupante", escribió el senador demócrata a días de que termine el receso de verano del Congreso norteamericano.

La molestia es clara, pero no así las reacciones que provocará. Radio Globo, uno de los pocos medios hondureños que simpatiza con la resistencia popular, informó ayer que el gobierno norteamericano está analizando congelar las cuentas de las principales figuras del régimen de facto, entre ellos Micheletti, quien según los zelayistas tendría depositado más de siete cifras en un banco de Texas. Zelaya ya le envió una lista de los golpistas que tendrían su dinero protegido por el sistema bancario norteamericano y, según estimó Reina, en total, entre individuos y empresas, serían varios cientos de millones de dólares.

Y ésa es sólo una de las sanciones que Washington estaría barajando. El Departamento de Estado aún puede suspender las visas de los funcionarios del gobierno de facto, los empresarios que apoyaron y financiaron el golpe y los dueños de los medios de comunicación que garantizan la censura. Además, si declara formalmente que a Zelaya lo derrocó un golpe de Estado militar, el gobierno norteamericano deberá, inmediatamente, suspender los 139 millones de dólares que aún no entregó de la Cuenta del Milenio, un fondo destinado a planes sociales e infraestructura en los países más pobres.

El último recurso sería romper relaciones, cerrar su embajada en Tegucigalpa y traerse de vuelta al embajador Hugo Llorens. Eso significará que la solución pacífica está sepultada. Por ahora, la OEA, Washington y los propios zelayistas intentan evitar a toda costa ese desenlace.

AFP



Hoy se cumplen dos meses de la asonada militar; las manifestaciones zelayistas nunca cesaron.

Manifestaron en Montevideo contra el candidato blanco

Un Lacalle auténticamente neoliberal

Montevideo se dividió ayer en dos: por un lado, propuestas políticas neoliberales. Por el otro, paro y movilización en defensa de las conquistas sociales. Al interior del Palacio Legislativo, Luis Alberto Lacalle, candidato a la presidencia uruguaya por el conservador Partido Nacional (PN), presentó su programa de gobierno. Por fuera del recinto y a través de las calles de la capital, más de diez mil uruguayos respondieron a la convocatoria de la central sindical PIT-CNT para realizar un paro de cuatro horas en apoyo del gobernante Frente Amplio (FA) y en contra de las propuestas de Lacalle, ex presidente de ese país entre 1990-1995. "No hubo década más perversa que la del '90. Quién no recuerda el cierre de fábricas, los no consejos de salarios, la enseñanza paupérrima, los hospitales cayéndose a pedazos, el pueblo muriéndose de hambre... A eso no queremos volver, por eso estamos acá", explicó Paulino Porras, dirigente sindical.

La Marcha de la Esperanza, que se había iniciado en cuatro puntos diferentes de Uruguay el pasado fin de semana, confluyó ayer en Montevideo con el lema "De la dignidad contra la impunidad. Para no volver a los años de la miseria". Según diversos líderes sindicales, uno de los objetivos fue dejar en claro que, gane quien gane en las presidenciales de octubre, no puede haber marcha atrás en materia de políticas sociales. "No podemos permitir que el elefante blanco y el elefante colorado impongan nuevamente leyes antiobreras", afirmó el sindicalista Daniel Souza, en alusión a los dos partidos tradicionales de ese país.

Pero Lacalle, inmutable, expuso su plataforma. El candidato blanco, secundado en su fórmula por el senador Jorge Larrañaga, le aseguró a su auditorio que, en caso de llegar nuevamente a la presidencia, bajará todos los aportes patronales de las empresas a la seguridad social para que "el mercado genere más empleos".

Lacalle prometió, además, modificar varias de las leyes laborales aprobadas durante el gobierno del frenteamplista de Tabaré Vázquez en materia de negociación colectiva y libertad sindical, con el mismo argumento neoliberal que predica la necesidad de generar condiciones más propicias para reactivar el mercado laboral.

Más allá de su política económica, el candidato blanco delineó a su vez sus ideas en materia de seguridad. "Uruguay volverá a recuperar la seguridad pública dañada por las zonas rojas donde domina la delincuencia. Estamos dispuestos a devolverle a nuestro país la seguridad pública que clama", afirmó Lacalle, tras lo cual detalló que, para ello, planea aumentar "sustancialmente las remuneraciones del personal policial".

Según las últimas encuestas, el oficialista Frente Amplio, con su fórmula José "Pepe" Mujica/Danilo Astori, reúne el 44 por ciento de la intención de voto frente a un 35 por ciento para los blancos, un 10 por ciento para el Partido Colorado y un 2 por ciento para el Partido Independiente. Con esas cifras, la disputa no se resolvería el 25 de octubre y habría segunda vuelta.

Con la muerte del

Kennedy

Por David Usborne *

Los recuerdos de la vida de Edward Kennedy, la dinastía que representó y sus cinco décadas de trabajo en el Senado de Estados Unidos, competirán mañana en su funeral en Boston con otras tantas preguntas sobre el legado político que deja atrás. La presión sobre dónde poner el foco recaerá nada más y nada menos que sobre el propio Barack Obama, encargado de pronunciar las oraciones de despedida en la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Allí, entre el público, habrá cuatro ex presidentes. La política tendrá su lugar, y Obama sabe que con la partida de Kennedy tendrá un voto menos que podría haber sido crucial para aprobar su reforma del sistema de salud. Sin embargo, la muerte del histórico senador, no se descarta, podría tener un efecto inesperado y reagrupar a la tropa demócrata en la que ya se presenta como una batalla crucial.

Por lo pronto, ya se empieza a rumorear que podría bautizarse con su nombre un proyecto de ley. "¿Alguna vez has escuchado la frase 'hay que ganar una por Gipper'?", pregunta Ralph Neas, jefe de la coalición nacional que intenta impulsar la reforma de salud, en referencia al viejo dicho de los seguidores de Ronald Reagan. "Pues bien, el espíritu que se está empezando a instalar es el de 'hay que ganar una por Teddy'."

Hubiese sido, sin duda alguna, el mayor pesar para el senador Kennedy, quien murió el martes de cáncer de cerebro a los 77 años, no ver cumplido lo que fue el sueño más grande de toda su carrera política: la reforma del sistema de salud para extender una cobertura universal a todos los estadounidenses.

El riesgo para todos los actores en escena, tanto demócratas como republicanos, es ser vistos como buitres que se aprovechan del momento de las exequias para sus propios fines partidarios, aun antes de que el cuerpo sea enterrado. La ceremonia se realizará mañana en el cementerio nacional de Arlington, en las afueras de Washington, junto a las tumbas de sus hermanos, Bobby y John F. Kennedy.

El locutor de la radio conservadora Rush Limbaugh no se pudo aguantar y lo dijo: "Los demócratas están explotando su figura, su muerte y su legado con el único fin de impulsar la aprobación de la reforma de salud".

Estos días, sin dudas, se parecen a lo que suelen ser los adioses a un presidente. En primera fila junto a Obama estarán George W. Bush y su padre, George Bush Sr. Jimmy Carter también estará allí, al igual que Bill y Hillary Clinton. Y la atención de todo el mundillo político de Washington estará puesta en la reforma de salud.

Es que, sin Kennedy, los demócratas se quedaron sin su voto número 60 y, por ende, sin esa mayoría que les permitía estar a salvo de la práctica del "filibusterismo", es decir, la capacidad que tendrían los republicanos, a pesar de no ser mayoría, de bloquear el tratamiento del proyecto. Una posible salida que ya se baraja sería cambiar las leyes y permitirle así al gobernador de Massachusetts nombrar rápido un reemplazante que asegure el voto.

Líderes demócratas elevarán sus voces durante estos días en honor a la memoria del senador y llamarán a

león del Senado, los demócratas se quedaron a un paso de que les puedan bloquear las leyes

reactiva la pelea por la reforma de salud

Obama sabe que con la muerte del veterano legislador tendrá un voto menos crucial para aprobar su reforma sanitaria. Pero este vacío podría también tener el efecto de reagrupar a la tropa demócrata en torno de la aprobación del proyecto.

cerrar filas en pos de la reforma. Robert Byrd, el único senador que tiene en su haber más años de servicio que su difunto colega, llamó ayer a "parar un poco la histeria del momento y llevar adelante un debate serio sobre el tema, para que la ley que saquemos del recinto lleve su nombre y les asegure a todos los estadounidenses una cobertura básica".

Anoche, un cortejo transportando su cuerpo había comenzado un viaje de tres horas hacia Boston. El foco de la familia Kennedy, sin embargo, estará puesto solamente en despedir los restos del hombre que, durante décadas, sirvió como ancla de estabilidad en el centro del tormentoso clan. Atrás quedaron los recuerdos de sus años de juventud, cuando lo que sobresalía en la vida de Teddy eran sus problemas con el alcohol, su fama de mujeriego insaciable, el divorcio de su primer mujer, Joan, y el escándalo de Chappaquiddick, cuando, hace 40 años, el senador, en ese entonces de 38, se iba de una fiesta a la madrugada con la joven de 21 años Mary Jo Kopechne cuando su auto volcó en un río, la joven murió y él tardó diez horas en avisar a la policía.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña especial para **Página|12**.

EFE



Cuelgan pancartas con las consignas de "Diga no a HC" y "No podemos", en referencia a la reforma de la salud.

Condolencias de la Presidenta

La presidenta argentina, Cristina Fernández, expresó ayer sus condolencias a su par estadounidense, Barack Obama, por el fallecimiento del senador Edward Kennedy y destacó el papel del demócrata en la lucha contra las dictaduras latinoamericanas en los '70. "Ted Kennedy no limitó su pasión por la justicia a sus connacionales. Su activa militancia por la causa de los derechos humanos lo convirtió en un enemigo de las dictaduras que azotaron América latina", sostuvo Fernández en un mensaje que fue divulgado por la Presidencia. La mandataria destacó que el dirigente "asumió la defensa de sus convicciones con la generosidad y la grandeza que también demostraron sus hermanos John y Robert. Ellos y su hermano Joseph Jr. perdieron la vida en la epopeya de construir un mundo más justo y democrático". Y concluyó: "Presidente Obama, quienes compartimos los valores del senador Kennedy sabemos que los sueños no morirán jamás. Quienes no lo entiendan, jamás comprenderán el sentido que supo darle Kennedy a su vida y a quienes lo acompañaron en sus luchas".

Bill Richardson pasó por Cuba

Contacto en La Habana

Por Gerardo Arreola ✱
Desde La Habana

El gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, está en Cuba en un viaje que su oficina describió como una misión comercial y cultural, pero que tiene un potencial perfil político de alto nivel, debido a que el demócrata posee un historial de negociador de conflictos y es un antiguo interlocutor estadounidense de la dirigencia cubana.

Richardson llegó el pasado lunes a La Habana, habló con el líder parlamentario Ricardo Alarcón y con el nuevo presidente de la Cámara de Comercio, Pedro Alvarez, ex presidente de la importadora de alimentos Alimport. Su regreso a Estados Unidos está previsto para hoy.

Aunque no hay constancia de su relación actual con Barack Obama, fue notorio el respaldo que Richardson le dio al entonces senador por Illinois durante la campaña electoral, a contrapelo de su antigua relación con Bill Clinton, en cuyo gabinete estuvo en dos ocasiones, como secretario de Energía y como embajador ante Naciones Unidas.

En cualquier caso, "será útil lo que diga a los cubanos y también las impresiones que traiga de Cuba para Obama", dijo el investigador Phillip Peters, del Instituto Lexington.

Aun si sólo fuera comercial y cultural, la gira de Richardson sería relevante. Aquí dijo que su estado quiere vender trigo, frijol, papas y manzanas a Cuba, sólo tres semanas después de que Alvarez, aún a la cabeza de Alimport, anunciara el cese de las importaciones de arroz, trigo y derivados de soja de Estados Unidos.

Alvarez se quejó de la tupida y molesta regulación y la falta de crédito en las operaciones con Estados Unidos, a pesar de que en los últimos siete años y medio la isla ha comprado en ese país unos cuatro mil millones de dólares en alimentos, bajo una excepción legal al bloqueo económico.

Richardson tiene una trayectoria de "trouble shooter" o el hombre experimentado en la solución de conflictos. Así ha cumplido misiones exitosas en Croacia, Burma, Irak y Corea del Norte. También tiene historia en Cuba. En enero de 1996, como congresista por Nuevo México, habló aquí durante seis horas con Fidel Castro y logró la liberación de tres opositores presos. Richardson dijo entonces que no esperaba un cambio sustancial en las relaciones entre los dos países, pero sí un mayor diálogo. El 24 de febrero siguiente Cuba derribó dos avionetas anticastristas y Bill Clinton aprobó el 12 de marzo la ley Helms-Burton que endureció el bloqueo, lo que desembocó en una nueva etapa de tensión bilateral.

Durante la última campaña presidencial Richardson se manifestó sí por un cambio en la política de Washington hacia la isla.

✱ De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Entrevista con el senador colombiano Gustavo Petro, referente del Polo Democrático

"Vamos casi camino a una dictadura"

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Es el congresista más amenazado de Colombia y ahora quiere ser presidente de la república. Un acuerdo democrático es la alternativa que propone para, según dice en voz alta, quitarles el poder a las mafias del narcotráfico y la clase terrateniente.

Sin el abrigo antibalas que usa en Bogotá, el senador Gustavo Petro estuvo de recorrida en Medellín. Es el congresista más amenazado de Colombia y ahora quiere ser presidente de la república. Un acuerdo democrático es la alternativa que propone para, según dice en voz alta, quitarles el poder a las mafias. Su pequeño rostro bien rasurado y de ojos grandes es una de las imágenes que más representa la oposición colombiana. Al presidente Alvaro Uribe lo señaló, con pruebas y desde el Senado, de impulsar el proyecto paramilitar desde que fue gobernador de Antioquia y alcalde de Medellín, a la que vino para presentar la propuesta de gobierno con la que aspira a ser candidato presidencial por el Polo Democrático Alternativo (PDA).

Muchos de los escándalos que enredan al gobierno colombiano de los últimos meses, como las escuchas telefónicas ilegales a líderes de la oposición, magistrados y periodistas, fueron iniciados por una denuncia pública del senador Petro. Por eso, cuando camina por las calles de la ciudad repartiendo su propaganda, la gente le pregunta cuál será la próxima "olla podrida" que va a destapar. El vendedor de helados, el lustrador de zapatos, las cocineras de la feria, militantes, camarógrafos, periodistas y decenas de curiosos lo siguen hasta el café donde atiende esta entrevista con **Página|12**, mientras mordisquea una morcilla. Otros tantos abandonan el local comercial apenas ven entrar al ex guerrillero del desmovilizado Movimiento 19 de Abril (M-19).

–¿Por qué cree que Colombia necesita un candidato de izquierda?

–Yo, la verdad, no creo mucho en la opción de un gobierno de izquierda propiamente dicho en Colombia. Pienso más en un gobierno de transición, porque para poder ganar electoralmente hoy en Colombia, dada la "derechización" que la misma sociedad colombiana ha experimentado, hay que construir un bloque de fuerzas sociales y políticas. Y en esa táctica está mi gran discusión con el otro candidato del Polo a la presidencia, Carlos Gaviria. Vamos casi camino a una dictadura a partir de las reelecciones y de un crecimiento popular de visiones autoritarias cuasi fascistas. En ese escenario se impone la necesidad de la unidad del campo democrático de fuerzas que, sin ser únicamente de izquierdas, puedan construir la posibilidad de una nueva mayoría. Sería un gobierno de transición necesario para que la guerrilla de las FARC abandone definitivamente la guerra –sin lo cual un gobierno de izquierda no podrá jamás llegar al poder en Colombia– y para desmontar todas las medidas integrales que la extrema derecha mafiosa colombiana ha implementado.

> "Hemos desatado debates neurálgicos que en cualquier otro país hubieran suscitado la caída de un gobierno."


Petro, de recorrida por Medellín, denunciando mafias.

–¿Cómo ve el intento reeleccionista de Uribe?

–Uribe se ha lanzado a una estrategia riesgosa para él, que es el referendo. No tanto porque no pueda sacarlo, sino porque al final se define en las urnas con un umbral de siete millones cuatrocientos mil votos que hoy son difíciles de conseguir para el uribismo. Si Uribe pierde el referendo, será lo que él denomina la hecatombe, pero para él. El gobierno pasaría al bloque democrático, si lo logramos conformar.

–En un país cuyo poder político está, como usted afirma, en manos de las mafias, ¿cuál es el papel de la oposición?

–Es una oposición que ha resistido y ha logrado triunfos. Hemos desatado debates neurálgicos que en cualquier otro país hubieran suscitado la caída de un gobierno y que tienen un efecto pequeño pero paulatino de deterioro de la mayoría uribista. De hecho, Uribe no pudo aprobar la convocatoria del referendo reeleccionista en el Senado sino con 56 votos, cuando él es propietario de 70 curules que lo apoyan. La debilidad del uribismo deriva de que decenas de sus parlamentarios están presos por vínculos con el narcotráfico y el paramilitarismo.

–¿Qué opina de la presencia militar de EE.UU. en Colombia y la región?

–Colombia decidió acordar con George W. Bush, prácticamente, una adhesión completa a su política internacional: guerra preventiva, guerra antiterrorista, guerra contra las drogas. Pero esta vez la diferencia está en el actual presidente. No vemos en la actitud de Barack Obama una claridad suficiente como para decirle a América latina que él no va a continuar las políticas de Bush y que por tanto ese acuerdo entre el Pentágono y el gobierno colombiano, que se hizo de manera clandestina incluso para el mismo Obama, no va. Aquí se impone un diálogo multilateral de América latina con Obama. Es indispensable un diálogo multilateral.

Hoy arranca el cónclave de los socialistas en La Rochelle

Primarias para el PS francés

La ex ministra de Trabajo Martine Aubry propuso "elecciones primarias abiertas" al estilo estadounidense para elegir el candidato presidencial que enfrentará a Sarkozy en el 2012, en una columna publicada ayer en el vespertino *Le Monde*.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

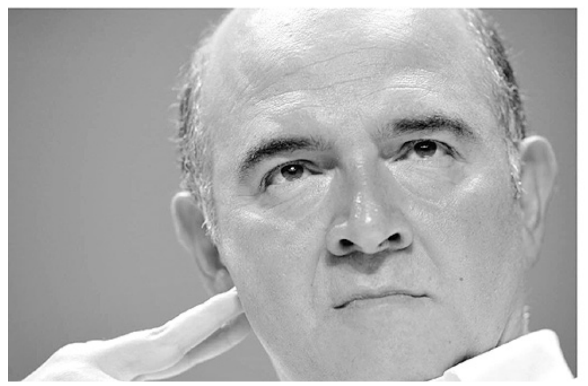
El Partido Socialista francés se pasó al método norteamericano para dirimir los antagonismos entre las corrientes opuestas y los aspirantes a la candidatura presidencial del PS para las elecciones de 2012, donde el socialismo volverá a enfrentar al presidente Nicolas Sarkozy. La primera secretaria del PS francés, la ex ministra de Trabajo Martine Aubry, abogó por ese método en una columna publicada ayer en el vespertino *Le Monde*. Aubry propone "elecciones primarias abiertas" en las que no sólo participarían los militantes con carné sino, tal como ocurre con el Partido Demócrata de Estados Unidos, también los simpatizantes y "amigos" del PS.

La dirigente socialista adelantó así lo que será uno de sus principales planteos a partir de este viernes. Hoy comienza la Universidad de Verano de La Rochelle, un acto que marca el fin de las vacaciones para los socialistas y el retorno a la mesa de trabajo, donde los espera el arduo rompecabezas de un partido a la deriva, con muchas voces que hablan al mismo tiempo, muchas ambiciones personales y escaso eco en la sociedad. Los socialistas han acumulado tres derrotas consecutivas en las elecciones presidenciales (1995, 2002, 2007) y en la pasada consulta para elegir a los eurodiputados el PS sacó un porcentaje de partido marginal: 16,48 por ciento de los votos frente al 27,8 por ciento obtenido por la derecha. Peor aún, el PS distanció por apenas dos décimas al partido verde Europa Ecología de Daniel Cohn-Bendit. Los socialistas más pesimistas vaticinaron en seguida la desaparición del partido y otros hablaron de una formación "en peligro de muerte". Los socialistas franceses no encuentran la fórmula para estabilizar el partido. Martine Aubry fue elegida en noviembre del año pasado como Primera Secretaria pero con una diferencia estrechísima frente a la ex candidata socialista a la presidencia, Ségolène Royal. Su liderazgo es entonces difuso. Sin embargo, en junio pasado, después de la derrota en las elecciones europeas, Martine Aubry dijo que se daba seis meses para "refundar al socialismo francés". El tiempo parece estar contra ella, tanto más cuanto que la próxima cita con las urnas son las elecciones regionales del mes de marzo.

Al proponer primarias al estilo norteamericano, Martine Aubry cambia su postura. Siempre opuesta a ese método, la dirigente parece ahora haber escuchado las reclamos de muchos dirigentes socialistas, hombres políticos de izquierda y un grupo de cien intelectuales de izquierda agrupados en la Fundación Terra Nova que firmaron un texto pidiendo "una primaria popular de izquierda". Esa opción para poner en movimiento al barco encallado ha sido integrada por la líder socialista. Ayer, en la columna publicada en *Le Monde*, Aubry asegura que "reinventar la democracia significa cambiar profundamente las prácticas y las reglas políticas en el seno de nuestro partido, especialmente a la hora de no acumular mandatos y organizar primarias abiertas para designar a nuestro candidato". Por ahora, la propuesta no va más allá de una declaración de intenciones. No ha quedado claro quién y cómo podrá votar ni tampoco quiénes podrán postular su candidatura. El PS está en plena elaboración de una estrategia de alianzas con otros partidos que ocupan el abanico que va desde la extrema izquierda hasta el centro. Se desconoce aún si esa propuesta de primaria se limita únicamente al PS o se hará extensiva a la alianza que se forme de aquí a las elecciones presidenciales de 2012. La crisis de la izquierda socialista francesa tiene, sin embargo, signos de ser mucho más profunda que la mera cuestión de cómo elegir un candidato presidencial.

AFP






Poker de candidatos para enfrentar a Sarko: Royal, Aubry, Moscovici y Montebourg.

> Los socialistas han acumulado tres derrotas consecutivas en las elecciones presidenciales (1995, 2002, 2007).

Gran Bretaña le apunta al sector financiero

Impuesto a las ganancias excesivas

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El presidente del ente regulador de la City de Londres, Lord Adair Turner, se pronunció a favor de un impuesto global al sector financiero para limitar las excesivas ganancias de los bancos y las bonificaciones excesivas de los operadores. En medio del creciente debate sobre el tema y a semanas de una nueva cumbre del G20, el titular de la Autoridad de Servicios Financieros (FSA) se despachó a gusto contra la City en un debate publicado ayer por la revista *Prospect*. "Si uno quiere evitar un sector financiero inflado hay que reducir el tamaño de ese sector y aplicar impuestos especiales, como el Tobin ", dijo Turner.

El impuesto Tobin ha sido durante mucho tiempo una de las bestias negras del sector financiero. Ideado por el economista estadounidense James Tobin a principios de los '70 para neutralizar mareas especulativas en el mercado de divisas, fue retomado en los '90 con la crisis asiática por los antiglobalizadores y las organizaciones sociales, como un medio de recaudar fondos para lidiar con la pobreza. Que desde el corazón de la City se hagan eco de esta propuesta es una señal de cómo cambian los tiempos. Lord Turner sugirió que el impuesto Tobin podría servir para combatir el calentamiento global y ayudar al desarrollo, aunque reconoció que requiere un acuerdo global "muy difícil de lograr".

Acusado durante mucho tiempo de blando de cara a la regulación financiera, Turner señaló que la City se ha convertido en un factor "desestabilizador" de la economía británica y muchas de sus innovaciones no cumplían ninguna función social. La Asociación Bancaria británica atacó las palabras de Turner. "Si no queremos un sector financiero competitivo, nos va a pasar lo mismo que nos sucedió con la industria", dijo la directora de la institución Angela Knight,quien señaló que el impuesto Tobin era imposible de implementar. "Todos los cambios que se hagan tienen que ser coordinados de manera global", dijo Knight. Fácil no va a ser, pero con el agujero en las finanzas estatales de las principales economías por los mega rescates al sector financiero, y la cumbre del G-20 la idea puede tener más posibilidades de concretarse que en el pasado.

> El llamado impuesto Tobin ha sido durante mucho tiempo una de las bestias negras del sector financiero británico.

Mirador



Alemania

"Hay que parar las colonias"

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, se reunió ayer en Berlín con su homóloga alemana Angela Merkel (*foto*) y, cada uno, a su turno, habló de lo que consideraba como el tema más importante. Netanyahu no ahorró esfuerzos en la cuestión nuclear iraní e instó a la comunidad internacional a endurecer las sanciones contra el régimen de los ayatolás. "El tiempo apremia", lanzó el líder del Likud. "Irán dice que quiere borrar a mi país del mapa. Lo más importante que podemos poner en marcha son sanciones paralizadoras. Es posible ejercer presiones reales contra el régimen de Teherán", aseguró Netanyahu. Merkel, por su parte, prefirió hablar de las colonias israelíes en territorios palestinos. "Israel debe detener las construcciones de asentamientos en Cisjordania. Ello es una condición indispensable para reanudar las negociaciones de paz con los palestinos y lograr un proceso de paz integral en la región", afirmó la canciller. El primer ministro británico, Gordon Brown, le había pedido lo mismo a Netanyahu cuando lo recibió el martes en la capital británica. "Comenzaremos conversaciones de paz en un mes o dos", les dijo a ambos el hombre fuerte de Tel Aviv.

Colombia

Se postergó el debate

El presidente colombiano Alvaro Uribe tendrá que esperar hasta la semana próxima para empezar a soñar con la re-reelección. Después de dos sesiones maratónicas en la Cámara baja, los congresistas decidieron aplazar hasta el martes próximo la votación sobre el referéndum que permitirá incluir en la Constitución un tercer mandato presidencial consecutivo. Es el último paso que le falta al proyecto antes de recibir el visto bueno de la Justicia y ser ratificado en una consulta popular. La discusión en la Cámara baja se retrasó porque los congresistas debieron primero decidir y votar sobre la eventual inhabilitación de cerca de 92 de los 165 diputados del pleno, que están siendo investigados por la Corte Suprema por presunta compra de votos en la reforma constitucional anterior, en la que Uribe había logrado imponer la reelección presidencial. A pesar del retraso, la oposición no es optimista y adelantó que el oficialismo tiene los votos suficientes para aprobar el proyecto de ley en la Cámara baja.



Lionel Messi, premiado por la UEFA por su gran temporada

Yo, el mejor de Europa

El rosarino fue elegido como el más destacado futbolista de la última edición de la Champions League, que ganó con el Barcelona y de la cual fue goleador. Postergó a Cristiano Ronaldo y Eto'o.

Quizás el premio es el comienzo del último tramo que recorre Lionel Messi para convertirse, definitivamente, en el mejor futbolista del mundo. El rosarino fue elegido ayer como el mejor jugador de la pasada edición de la Champions League, el torneo de clubes más prestigioso del mundo y del que Messi, además de campeón con el Barcelona, fue el goleador. Cierre de una temporada brillante que incluyó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing, la triple corona (con la conquista de la Champions League, de la Liga de España y de la Copa del Rey) y antesala de otra que arrancó con la obtención de la Supercopa de España y desemboca en la Copa del Mundo de Sudáfrica, que Messi podría utilizar como plataforma para su definitiva consagración. Hoy mismo podría agregar otro título a su increíble presente si el Barcelona se queda con la Supercopa de Europa, que disputará contra el Shaktar Donetsk, campeón de la Copa UEFA, en el estadio Louis II de Mónaco desde las 15.45 (televisa Fox Sports).

"Fueron tantos momentos lindos que quedarme con uno sería imposible. Fue un año impresionante", agradeció Messi, elegantemente vestido con traje oscuro, corbata al tono y camisa blanca. Un año impresionante porque, además de los títulos, Messi no sufrió ninguna de las lesiones musculares que solían ser el flanco más débil.

Los premios –al mejor jugador y al mejor delantero del torneo– le fueron entregados a Messi en el Forum Grimaldi del Principado de Mónaco, donde se realizó el sorteo de la fase de grupos de la próxima edición de la Champions League.

Hasta fin de año, Messi podría ganar otros tres premios de singular importancia, que lo confirmarían en lo más alto del podio futbolístico mundial: el trofeo al Mejor Jugador que otorga la FIFA, el Balón de Oro que entrega la revista *France Football* al mejor jugador del momento o el premio FIFPro, el máximo reconocimiento que un futbolista puede recibir de sus propios colegas.

El delantero, ovacionado por los presentes en Mónaco, superó en votos a su compañero de equipo, el español Xavi Hernández, al holandés Edwin van der Sar, del Manchester United, y al británico John Terry, del Chelsea, para llevarse el premio de mejor del torneo.

Para quedarse con el trofeo de delantero más destacado, la estrella de la Selección Argentina venció al portugués Cristiano Ronaldo, ahora en el Real Madrid pero opacado por Messi en la final de la Champions League jugando para el Manchester United. El trío de candidatos se completaba con el camerunés Samuel Eto'o, su ex compañero y ahora en el Inter.

Xavi Hernández fue premiado como mejor centrocampista. Le ganó la pulseada al británico Steven Gerrard, del Liverpool, y a su compatriota Andrés Iniesta, la otra gran estrella del Barcelona, autor del gol agónico contra el Chelsea que puso a su equipo en la final del certamen.

> "Fueron tantos momentos lindos que quedarme con uno solo sería imposible. Resultó un año impresionante."

El premio de mejor defensor recayó en Terry. Los restantes aspirantes eran el serbio Nemanja Vidic, del Manchester United, y el español Gerard Piqué, del Barcelona.

Como mejor arquero del torneo fue elegido Van der Sar, del Manchester United. En la terna venció al español Víctor Valdés, del Barcelona, y al checo Petr Cech (Chelsea).

Los premiados fueron elegidos por el voto de los 16 entrenadores de los clubes que la temporada pasada llegaron a los octavos de final del certamen.

Eduardo Salvio, de Lanús a la Selección

"No me subo a la moto"

En un abrir y cerrar de ojos, Eduardo Salvio se encontró con una impensada convocatoria a la Selección Nacional. Es que, hasta hace poco más de un año, el juvenil mediocampista de Lanús jugaba en quinta y ni se imaginaba este momento. Ante **Página|12**, el joven de 19 años mostró tranquilidad y sensatez ante la citación de Diego Maradona. "Si me subo a la moto, me vuelvo loco", señaló.

–¿Cómo vivió la convocatoria a la Selección Nacional?

–Me sorprendió mucho el llamado de Maradona. Nunca hubiese pensado que me iba a convocar, y más teniendo en cuenta la gran cantidad de buenos jugadores que hay en mi puesto. Pero me dieron la posibilidad y tendré que aprovecharla de la mejor manera para seguir creciendo. Estoy pasando un buen momento y espero jugar. Pero si no sucede, estaré alentando a mis compañeros.

–Hace un año debutó en Primera y ya es tenido en cuenta para la Selección. ¿Cómo hace para controlar la ansiedad?

–Es muy difícil. Pero trato de llevarlo con mucha tranquilidad, porque si me subo a la moto me vuelvo loco de la cabeza. Por eso tengo que estar tranquilo y seguir el camino que estoy haciendo. Tengo que crecer día a día para progresar en mi carrera.

–El domingo juegan con Boca. ¿Es un partido especial?

–Sabemos que es un partido muy complicado, pero nosotros tenemos que preocuparnos en lo que hacemos como equipo. Comenzamos muy bien la temporada, ya que conseguimos dos triunfos de visitante. Ahora esperamos seguir con esta racha.

–¿Qué hay de cierto de las ofertas que tuvo?

–Se habló mucho sobre mi futuro. Pero a Lanús no llegó nada concreto como para irme. Sólo fueron charlas con mi representante, pero ofertas concretas para ser analizadas no hubo. Por eso tengo que estar tranquilo y no enloquecerme ante cualquier cosa que se dice. Todavía me falta crecer mucho y tengo que dejar todo por Lanús.

–¿Estará mucho tiempo más en el club?

–No lo sé. Todavía tengo que seguir creciendo en Lanús. Pero si en un futuro surge alguna oferta concreta que me sirva para seguir creciendo, la analizaré; y si me interesa, me iré. Uno de mis sueños es jugar en Europa.

Entrevista: Matías Mazzocchi.

Así se juega la Champions League

GRUPO A
Bayern Munich (Alemania)
Juventus (Italia)
Burdeos (Francia)
Maccabi Haifa (Israel)

GRUPO B
Manchester United (Inglaterra)
CSKA Moscú (Rusia)
Besiktas (Turquía)
Wolfsburgo (Alemania)

GRUPO C
Milan (Italia)
Real Madrid (España)
Olympique Marsella (Francia)
FC Zurich (Suiza)

GRUPO D
Chelsea (Inglaterra)
Porto (Portugal)
Atlético Madrid (España)
Apoel Nicosia (Chipre)

GRUPO E
Liverpool (Inglaterra)
Olympique Lyon (Francia)
Fiorentina (Italia)
Debrecen (Hungría)

GRUPO F
Barcelona (España)
Inter (Italia)
Dínamo Kiev (Ucrania)
Rubin Kazan (Rusia)

GRUPO G
Sevilla (España)
Glasgow Rangers (Escocia)
Stuttgart (Alemania)
Unirea Urziceni (Rumania)

GRUPO H
Arsenal (Inglaterra)
AZ Alkmaar (Holanda)
Olympiakos (Grecia)
Standard Lieja (Bélgica)

La fase de grupos dará comienzo el 15 de septiembre y finalizará el 9 de diciembre, con la clasificación de 16 equipos para los octavos de final. La final se disputará en el estadio Santiago Bernabeu, en Madrid, el 22 de mayo de 2010.

FUTBOL Una nueva polémica en el plantel del convulsionado River

Al arco le tiran con flechas

Gorosito excluyó a Vega para hacer debutar el domingo a Navarro, pero a los jugadores no les cayó bien una decisión tan drástica. Desde la salida de Carrizo que el equipo de Núñez sufre con el inquilino de los tres palos.

River continúa atravesando días de inestabilidad: los resultados no llegan, los hinchas se ponen nerviosos, los dirigentes le apuntan al cuerpo técnico y ayer el entrenador Néstor Gorosito decidió excluir del equipo titular al arquero Daniel Vega para hacer debutar a Nicolás Navarro, en una decisión que cayó mal en el plantel, que cada vez tendría más diferencias con el técnico. El arco de River se transformó en un problema después de la partida de Juan Pablo Carrizo, pero Vega se ganó la titularidad el campeonato pasado en los entrenamientos y su sacrificio fue valorado por sus compañeros, quienes en su momento lo apoyaron ante la competencia de Mariano Barbosa y Marcelo Ojeda.

Gorosito se dará el gusto de incluir al único jugador que llegó como refuerzo de la lista que les entregó a los dirigentes antes de comenzar la pretemporada, y así Navarro relegará a Vega, quien no tuvo responsabilidad en las dos derrotas consecutivas que sufrió su equipo en este inicio de temporada. En tanto, Cristian Fabbiani no se entrenó por una molestia en el isquiotibial izquierdo y pidió un permiso especial para casarse.

Fabbiani pretende estar en el encuentro ante Chacarita, debido a que todavía se siente en deuda y le quedan 18 fechas para demostrar que River debe comprarle el pase. El ex Newell's se casó después del mediodía con la modelo y conductora Victoria Vanucci, pero no hay que descartar su presencia de entrada el domingo.

Gorosito podrá contar con su ideal de tres cuartos de cancha hacia adelante, porque Marcelo Gallardo, Ariel Ortega y Diego Buonanotte tendrán a la referencia de área que ellos prefieren. La necesidad de un triunfo llevó a Gorosito a juntar nuevamente a los referentes (Ortega y Gallardo) y a Buonanotte, que fue el mejor jugador de la pretemporada, reconocido por el propio entrenador.

A pesar de los errores defensivos que arrastra el equipo, la última línea será la misma que jugó en la derrota frente a Banfield, con la presencia de Gustavo Cabral y la juventud de Maximiliano Coronel entre los centrales. El equipo que paró ayer el técnico fue con Navarro; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Paniagua, Barrado; Gallardo, Buonanotte, Ortega; Ríos. De esa manera, las modificaciones con respecto al último partido serán tres: Navarro por Vega, Barrado por Augusto Fernández y Buonanotte por Matías Abelairas.

Por otra parte, el volante Patricio Toranzo volverá a entrenarse a partir de hoy con el plantel de River. El regreso se produce a pocas horas de la ida de Augusto Fernández, quien pasó al Saint Etienne de Francia. Toranzo estuvo ayer en el predio de Ezeiza, donde mantuvo una charla con Gorosito, y hoy mismo se sumará a las prácticas.

Con la llegada del ex Huracán se reflotaron las chances de Ferrari y de Abelairas para ser transferidos. El lateral derecho analiza dos ofertas del fútbol brasileño, y el representante de Abelairas está en Europa para negociar su incorporación al Chievo Verona. Mientras, Oscar Ahumada fue operado con éxito del tobillo derecho.

Télam



Vega no fue responsable de la derrota ante Banfield, pero Gorosito lo cambia por Navarro.

Presupuesto aprobado y discutido

Los líos de River exceden lo futbolístico. La Asamblea de Representantes aprobó por 66 votos a 49 el presupuesto para la próxima temporada, que incluye la venta de jugadores por más de 50 millones de pesos y un gasto de apenas 1,5 millón para incorporar jugadores sólo a préstamo. Algunas agrupaciones, como la Tradicional, cuestionaron el presupuesto, que no contempla los ingresos de la TV, y denunciaron que a cambio de los votos para la aprobación se cedió a otras agrupaciones oficialistas el manejo de la Comisión Electoral que será autoridad del proceso eleccionario de diciembre. El Mocri (Movimiento de Conducción Riverplatense), la agrupación del presidente José María aguilar, no tiene representación en la junta electoral.

San Lorenzo

Defensores y delanteros

El defensor Renato Civelli, libre de Olympique de Marsella, se incorporó al club de Boedo. La operación se cerró a préstamo por una temporada y el jugador se sumará al plantel de Diego Simeone luego de la firma de su contrato y la revisión médica. Civelli (25 años, 1,93 metro), ex Banfield y Gimnasia, se transformó en la décima contratación del club. Por su parte, el protesorero del club, Marcelo Ercolano, destacó su disgusto por la actitud de los dirigentes de River de impedir la llegada del delantero paraguayo Pablo César Velázquez. "Hay algunas cosas que me gustaría puntualizar: por un lado, la diferencia de credibilidad e integridad que existe hoy entre ambas instituciones y entre la dirigencia de River y la de San Lorenzo", sostuvo el dirigente.

Huracán

Continúa la sangría

Sorpresivamente, el volante Patricio Toranzo volvió a River, ya que Huracán no tiene dinero suficiente para prolongar el préstamo y el jugador ya no tiene tanto interés en quedarse en el club en donde era titular. "No sé si estoy entusiasmado con volver a Huracán, porque se fueron varios jugadores. Por otra parte, quién no quiere jugar en River, es un club muy grande y te miran de todo el mundo", dijo el volante. El técnico de Huracán, Angel Cappa, reaccionó con indignación. "Parece que ahora, después de tres años, se dieron cuenta (en River) de que es un jugador importante", dijo Cappa, que insistió en que no renunciará. "Mi compromiso es con muchos jugadores que se quedaron y con la gente. Di mi palabra y punto. Pero éste es el mejor camino para llegar al fracaso", advirtió.

Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez, Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Valentini, Burdisso, Núñez; Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

RACING: Santillo; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Lluy, Grazzini o Rosano, Ledesma, Lucero; Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Ramírez; Capurro, Rivarola, Gómez, Bertoglio o Acosta; Nieto o Castillo, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Racing.
Arbitro: Mauro Giannini.
Hora: 21.10. **TV:** Canal 7.

Bianchi recargado

■ "En Boca tenemos en este momento dos preocupaciones, que son renovar los contratos de Román –por Riquelme– y Sebastián Battaglia. Román es el referente más importante de la historia de Boca y por eso queremos que se quede siempre acá. Son dos jugadores que hay que respetarlos y hay que empezar a charlar para que los dos terminen su carrera en Boca."



■ "Argentina le va a ganar a Brasil; yo soy argentino y confío en la Selección Nacional. ¿Quién falta? Yo no lo tengo que decir. Para mí, Román es el mejor de la Argentina y el mejor del mundo."

■ "Son los dirigentes los que tienen juzgar si mi trabajo es bueno o malo."

■ "En estos seis meses las cosas salieron dentro de todo como uno deseaba."

El primero de Tevez

El delantero Carlos Tevez anotó ayer su primer gol con la casaca del Manchester City, en la victoria ante el Crystal Palace por 2-0, por la segunda ronda de la Copa Carling del fútbol inglés. Shaun Wright-Phillips abrió el camino para el Manchester City, a los 50 minutos, y Tevez cerró la cuenta, a los 70.

Escolaso

Quiniela Nacional ((E-B-K-Z) La Primera

1	9796	8	0677	15	9484
2	0937	9	8942	16	3830
3	0332	10	4837	17	0579
4	7956	11	1301	18	7691
5	7923	12	9827	19	8902
6	9598	13	9413	20	6151
7	5549	14	1671		

Quiniela Nacional (H-L-N-T) Matutina

1	9889	8	8196	15	1014
2	2870	9	1612	16	9930
3	5154	10	9975	17	1066
4	3527	11	6829	18	1829
5	2326	12	6059	19	5942
6	4451	13	9330	20	1021
7	5198	14	3143		

Quiniela Nacional (A-L-Q-V) Vespertina

1	7596	8	1492	15	7434
2	0018	9	6537	16	3887
3	0717	10	4037	17	7845
4	1033	11	4298	18	4494
5	7575	12	6416	19	8510
6	0819	13	9652	20	1662
7	2626	14	7388		

Quiniela Nacional (M-Q-R-Z) Nocturna

1	2170	8	2589	15	5529
2	1982	9	1623	16	9874
3	3799	10	5581	17	1064
4	4085	11	0436	18	0365
5	6557	12	6740	19	9151
6	4773	13	9860	20	6362
7	7877	14	3063		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0977	8	4159	15	6258
2	0765	9	2181	16	9388
3	1355	10	9021	17	5220
4	3520	11	5641	18	4454
5	8392	12	0336	19	6499
6	2279	13	5876	20	2570
7	1662	14	9122		

Jonás se lesionó

El mediocampista del Newcastle United Jonás Gutiérrez sufrió un desgarro y no será parte del plantel del seleccionado argentino que jugará ante Brasil y Paraguay, por las Eliminatorias. El médico del seleccionado argentino, el doctor Donato Villani, confirmó la lesión de Gutiérrez, quien se transformó en un jugador clave para Diego Maradona. El volante se lesionó en el partido que este miércoles el Newcastle le ganó 4-3 al Huddersfield Town, por la Carling Cup. Maradona analiza por estas horas convocar a un reemplazante del exterior, algo complicado porque los plazos para estos llamados ya se cumplieron. El principal candidato para reemplazar a Jonás Gutiérrez es Jesús Dátolo, de buena actuación cuando le tocó entrar ante Rusia, el 12 de agosto pasado en Moscú.

Se quedó en los cuartos

El correntino Leonardo Mayer perdió ayer en cuartos de final del Abierto de tenis de New Haven, Estados Unidos, frente al ruso Igor Andreev por 6-4, 6-7 (4) y 6-3 y resultó eliminado del certamen preparatorio para el US Open que arranca la próxima semana. Anoche, en el último turno, el misionero José Acasuso se enfrentaba por un lugar en las semifinales al francés Florent Serra. Por las otras llaves, el estadounidense Sam Querrey sorprendió eliminando al ruso Nikolai Davydenko por 6-3, 3-6 y 6-4 y el español Fernando Verdasco se impuso frente al austríaco Jurgen Melzer por 6-3 y 6-1.

“Estoy preocupado porque en lo personal estoy sin confianza, pero pienso que tenemos que salir adelante todos juntos.”

Paolo Quinteros, escolta de la Selección de básquetbol

Camiones en Buenos Aires

La Fórmula Truck brasileña se presentará el próximo domingo 20 de septiembre en el autódromo de Buenos Aires, en el marco de la Carrera del Año, del Top Race. Con la presencia del ex F-1 Gastón Mazzacane, el único argentino que compite en la disciplina, la Fórmula Truck traerá 26 camiones Mercedes-Benz, Iveco, Scania, Volvo, Ford y Volkswagen. La especialidad lleva en Brasil alrededor de 50 mil personas por fecha: ésta será la séptima reunión de su campeonato 2009.

TENIS Se conoció el programa del US Open, último Grand Slam del año

Sorteo fácil para argentinos

Del Potro arranca con Mónaco, Chela con el español Hernández, Acasuso con el brasileño Daniel, Machi González larga contra el eslovaco Beck, Mayer con el kazajo Golubev y Vassallo con el local Kendrick. Dulko debuta con la rusa Makarova.

Duelo de amigos tandilenses en la primera ronda del US Open. Tras el sorteo realizado ayer, quedó determinado que Juan Martín Del Potro debutará ante Juan Mónaco en el certamen estadounidense. Para los otros cinco argentinos que ingresaron al cuadro principal, el sorteo fue bastante benévolo, con lo que se pueden ilusionar con avanzar alguna ronda, aunque el cemento neoyorquino no sea su mejor superficie.

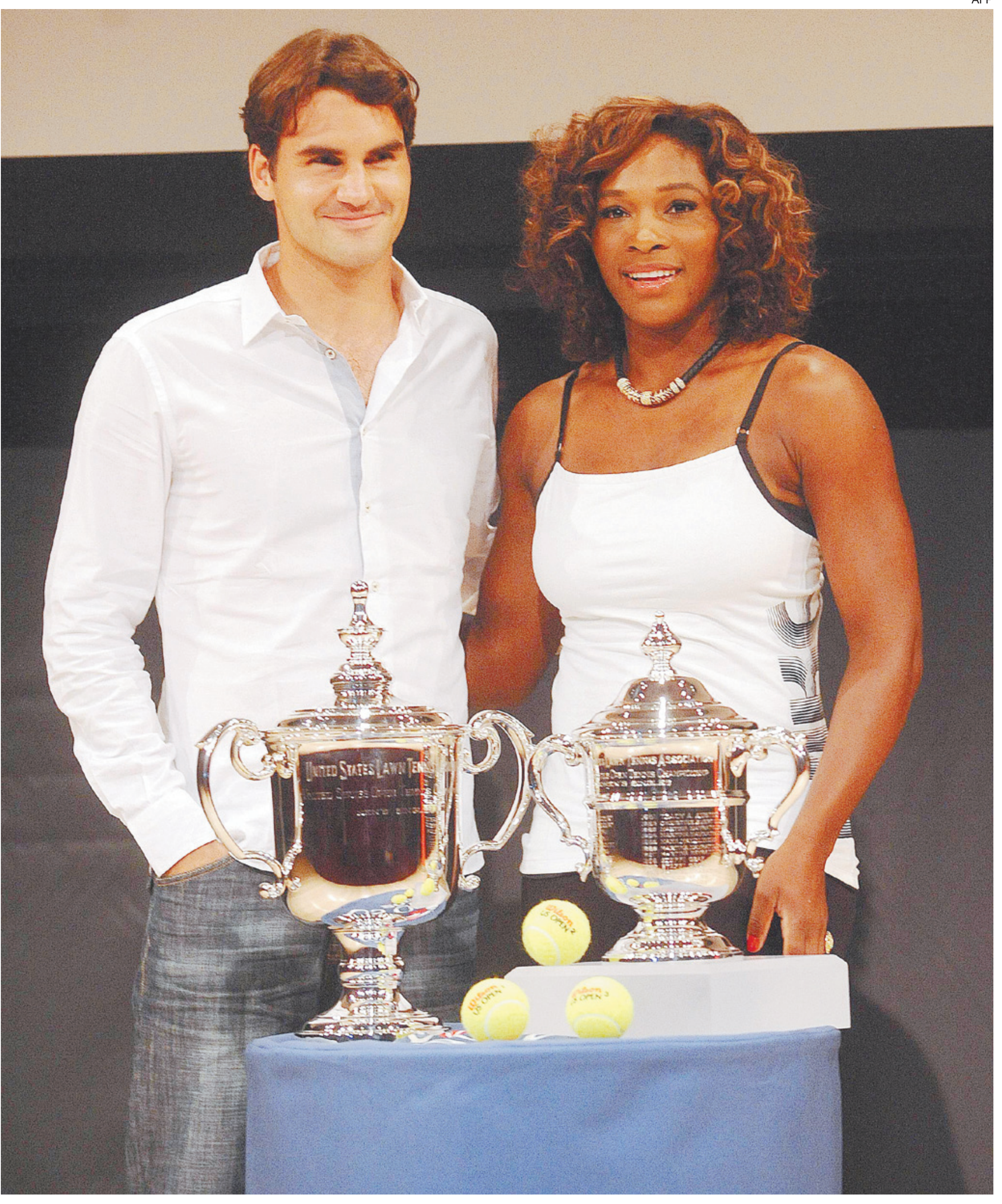
Para el arranque de su Grand Slam favorito, Del Potro, sexto preclasificado, tendrá un escollo conocido. Es que la fortuna lo emparejó con Mónaco, amigo personal y compañero en el equipo de la Copa Davis. Más allá de la cantidad de sets que jugaron en los entrenamientos, el circuito apenas los cruzó una vez hace tres años. Fue en la primera ronda de Costa do Sauípe 2006, cuando Mónaco se impuso con un doble 7-5, aunque mucho pasó desde ese momento. Con sólo 17 años, Del Potro recién se insertaba en el circuito, mientras que Mónaco ya había irrumpido con fuerza luego de su aparición ante el gran público en cuartos de Buenos Aires 2004.

El ganador de este encuentro se cruzará en la siguiente instancia con el vencedor del duelo entre el ruso Marat Safin y el austríaco Jürgen Melzer. Pensando en el futuro, en tercera ronda podría aparecer el estadounidense Mardy Fish, mientras que los posibles adversarios de octavos de final serían el español Juan Carlos Ferrero o el francés Gilles Simon. Y de darse la lógica, Del Potro volvería a cruzarse en los cuartos de final con el escocés Andy Murray, como en la edición del año anterior, cuando el actual número dos del mundo se impuso en cuatro sets. Para soñar en grande, en semifinales esperaría el español Rafael Nadal o el francés Jo-Wilfried Tsonga, mientras que recién en la final se podría topar con el suizo Roger Federer, defensor del título, o el serbio Novak Djokovic.

En cuanto al resto, el sorteo no fue malo. Si bien se encuentra en un flojo momento, Juan Ignacio Chela tendrá una buena chance cuando se cruce con el español Oscar Hernández, con quien está 1-1 en el historial personal. El vencedor de este encuentro se medirá con el ganador del partido entre el brasileño Thiago Alves y el australiano Lleyton Hewitt. Para José Acasuso, el debut será ante el brasileño Marcos Daniel. Y si gana, se cruzará con el vencedor del duelo entre los españoles Alberto Martín y David Ferrer. Máximo González tendrá un partido difícil pero no imposible ante el eslovaco Karol Beck y, si lo supera, lo esperará el triunfador del encuentro del ruso Andreev y un jugador de la qualy.

Otro que tendrá un arranque posible es Leonardo Mayer, que se cruzará con el kasajo Andrey Golubev. En la segunda ronda se podría topar con el italiano Simone Bolelli o el checo Radek Stepanek. Similar el panorama es para Martín Vassallo Argüello, que comenzará en Nueva York ante el local Robert Kendrick. Entre las mujeres, Gisela Dulko se medirá con la rusa Ekaterina Makarova.

AFP



Roger Federer y Serena Williams, ganadores del US Open 2008.

BASQUETBOL La Selección quiere recuperarse de la derrota

Con Brasil, para levantar la imagen

Con la importancia de los puntos en juego, pero sobre todo con la imperiosa necesidad de cambiar la pobrísima imagen del debut ante Venezuela, la Selección Argentina de básquetbol se presentará desde las 14.30 ante Brasil (televisa TyC Sports), en el segundo encuentro del Grupo B del Premundial que se disputa en Puerto Rico y que entrega cuatro plazas para el Mundial del año próximo en Turquía.

En la previa, el encuentro ante Brasil era el más perdible del torneo. Las ausencias argentinas contrastan con el poderío de los brasileños, que llevaron a Puerto Rico casi su máximo potencial, con los NBA Leandrinho Barbosa y Anderson Varejao como principales figuras. Sin embargo, luego de la paliza sufrida ante Venezuela, el partido de esta tarde cobró una relevancia inesperada. El equipo de Hernández está obligado a recomponer su imagen más allá del resultado, que en definitiva no determinará demasiado a esta altura del certamen. Sin embargo, si la producción es parecida a la del miércoles, el llamado de atención será durísimo y entonces sí la clasificación para Turquía 2010 correrá real peligro.

Ante ese panorama, Leonardo Gutiérrez, uno de los jugadores más experimentados del plantel, dejó en claro el significado que tiene esta nueva edición del clásico sudamericano. “Va a ser un partido durísimo y fundamental para nosotros si queremos tener chances de clasificarnos”, señaló el ala pivote, que negó que el equipo esté intentando cambiar la filosofía de juego que lo llevó a los primeros planos mundiales. “Se está intentando hacer el mismo juego que Argentina hizo siempre, pero no le estamos encontrando la vuelta a la ofensiva”, remarcó el flamante jugador de Peñarol de Mar del Plata.

Para el entrenador argentino, el presente resulta muy preocupante. Incluso, lo calificó como el peor desde que se hizo cargo del equipo, en 2005. “Soy el responsable número uno de este momento, que es el peor y el más triste desde que estoy acá”, aseguró Hernández, que intentó bajar un mensaje de optimismo. “Mientras haya chances de clasificar la vamos a pelear. Tenemos que mejorar, corregir los errores para poder alcanzar el objetivo que nos trazamos antes de empezar el torneo”, indicó el técnico.

Además del encuentro Argentina-Brasil, la tercera jornada tendrá los partidos. Islas Vírgenes-Canadá desde las 17, Venezuela-Panamá desde las 19.30 y Uruguay-Puerto Rico desde las 22. En los encuentros de ayer, República Dominicana le ganó 100-88 a Panamá y Canadá apabulló a México con un inapelable 95-40, mientras que en el último turno del miércoles, Puerto Rico también había superado 81-66 a los mexicanos.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Daniel Rabinovich, del mítico grupo Les Luthiers, será operado en los próximos días y deberá descansar durante al menos un mes. No obstante, las funciones de *Lutherapia*, los sábados en el Orfeo Superdromo cordobés, no serán suspendidas: hasta la vuelta de Rabinovich, Horacio "Tato" Turano y Marcelo Trepat completarán, alternativamente, el quinteto. "El músico y actor se someterá a una cirugía que, si bien no reviste gravedad, lo obligará a guardar reposo durante ese tiempo. Superada la operación, se reincorporará plenamente a todas sus actividades", se explicó a través de un comunicado.

Leandro Teysseire

Diego Capusotto

La leyenda continúa

El esperado regreso de **Peter Capusotto y sus videos** encuentra a un eterno cultor del bajo perfil en el centro de la escena. Pero el actor no se confunde. Dice que **Cha Cha Cha**, **Todo por dos pesos**, Peter Capusotto y **Lucy en el cielo con Capusottos** son parte de un mismo relato, con una idea en común: "La desmitificación de lo instituido".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.15
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.10
2-AMERICA ACCION.

9.15
2-CHAMPS 12.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
7-VISION 7.
11-CINE: *Tonto, tontos y retontos*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Tigre vs. Rosario Central.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Racing vs. Colón.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CARCELES.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-MISS UNIVERSO.
13-HEROES.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.

1.00
9-TELENUEVE.

Apuntes desde el backstage

Todo bien, todo legal



Por E. R.

Ingresar al mundo detrás de escena del programa que más repercusión tuvo en los últimos años es muy diferente que cubrir el backstage de cualquier otro ciclo. Aquí no hay lugar para los divismos. ¿Cómo los habría si el edificio en el que se graba ni siquiera cuenta con camarines? Tampoco nadie grita "¡acción!" con cara de artista. Ningún productor pasa apurado. Las diez personas que integran el equipo de *Peter Capusotto y sus videos* comen juntos pizza y fainá. Un cartel da la bienvenida al tercer piso, donde se encuentra el estudio: "Este lugar está limpio y ordenado. Dejalo igual después de usarlo", dice. Basta dar un par de pasos entre colchones, botellas, ropa y colillas de cigarrillos desparramadas por el piso para dudar sobre si el cartel es una ironía más del programa o una verdad que refleja el paso del tiempo. Pero no de escoba alguna.

Sin euforia ni corridas, todos se preparan a rodar diferentes partes del segmento "Rock y policía". "Somos legales", irrumpe alguien a los gritos, efusivamente alegre. Todos lo miran con cara extrañada. "Desde las 2 de la tarde somos legales, ya está", vuelve a remarcar, refiriéndose a la descriminalización del consumo de marihuana. "Manga de drogadictos: ya van a ver cuando asuma Reutemann dónde se van a meter esos cigarrillos de marihuana", sale al cruce un Capusotto de bigotes, gorra y vestimenta policial con el que hará la siguiente escena. "Esto es joda: Montoneros trabajando en la legalidad y fumones que ahora pueden fumar en sus casas van a querer hacerlo en colectivos, piletas y maternidades", dispara Saborido. Aquel que trajo la noticia atiende su celular al grito de "somos legales, somos legales". "¿Qué le pasa a éste? Nunca lo vi tan contento", pregunta Saborido. "Debe estar fumado", acota alguien.

"Vamos señores: apagamos el aire", grita Saborido, más para determinar el comienzo de la grabación que como una orden. En el pequeño estudio, el policía-Capusotto se para al lado de una maqueta –con muñequitos y yerba oficiando de pasto– que simula ser la plaza en la que se recreará la manera más efectiva del accionar policial sobre las "tribus hippies". "Los *hippies* son como un postre de chocolate: se pronuncia *mus*, pero se escribe *mousse*", relata el policía. "De pronto –prosigue el oficial—, como quien no quiere la cosa, vamos a una plaza a comprar la revista *Goles*, y nos encontramos que en la misma hay una feria artesanal de hippies. Una feria en la que encontramos artesanías que los mismos hippies hacen, que generalmente son: collares, pulseras, pipas para fumar marihuana, ceniceros para marihuana, cepillos para cepillar marihuana, licuadoras para licuar marihuana... Toda mercadería que los hippies comercializan sin haberse registrado en la Dirección General Impositiva."

La escena no es fácil. En la maqueta se intentará recrear el accionar de un policía camuflado ante el sexo libre que dos hippies están teniendo en la plaza. Maniobrar los muñequitos con alambres no es nada sencillo. Uno de los camarógrafos le pregunta a Saborido si las manos de quienes mueven los muñecos serán recortadas después en la edición. "No, boludo, ¿qué te pensás?, ¿qué estás en Pixar?", le responde, contundente, el alma máter del programa. "Mirá lo que es eso", invita Capusotto, señalando a un muñeco. "Es como un maestro pizzero", lo observa con cara de asombrado. "Es el primer muñeco alcohólico que conozco: flaco y con panza", continúa, fascinado por esos muñequitos que –cohete mediante– pronto volarán por todo el estudio, cuando el agente encubierto les tire "una bomba" a los hippies. "Faaahhh: esto es como *El Señor de los Anillos*", ironiza alguien.

Capusotto coquetea con la vestuarista. "¿Estás... Solita Silveyra, reina?", le pregunta, machete en mano y cara de galán, jugando el juego que mejor sabe. "¿Vamos a dar una vuelta en el patru? Tengo una pizzita gratis para invitarte. ¿Querés conocer mi machete? ¿Vamos al depto... de Policía?", flirtea. "¡Qué feo que te quiera levantar un poli y encima se haga el gracioso!", le responde ella, imaginándose esa situación en la vida real. En el centro del estudio, Saborido manipula el petardo que volará la plaza. "Cuidado, muchachos, es un agente de la ETA", dispara Capusotto. La escena finaliza con el agente rompiendo la plaza a machetazos, mientras Saborido observa desde un sillón de director que a primera vista parece mullido y reclinable. Nada más alejado: en realidad es un sillón al que le falta una pata. Un desorden organizado que garantiza una libertad creativa sin igual para el mundo catódico.

TELEVISION Diego Capusotto,

"Estamos fuera

Por Emanuel Respighi

Diego Capusotto es, probablemente, el actor de moda. Desde un adolescente del interior del país hasta una señora del barrio Recoleta, hoy reconocen fácilmente a la cara visible de *Peter Capusotto y sus videos*, el programa que parodia la cultura rock y el mundo de la política con pulso de cirujano y que el próximo lunes a las 23 regresa a la pantalla de Canal 7 con una nueva temporada. Tal vez no recuerden su nombre, ni el del programa, mucho menos –sobre todo en tiempos de internet– el día y horario de emisión del ciclo, pero sin dudas saben que el hombre de pelo largo y look barrial es el actor detrás de personajes como Pomelo, Bombita Rodríguez, Juan Almirante Brown y tantos otros. Olvidos o desconocimientos que pueden dañar el ego de la mayoría de quienes forman parte del mundo catódico, pero que en la lógica de Capusotto es el mejor reconocimiento que el programa –ni siquiera su figura– puede tener.

Paradoja del destino: el protagonista de un programa que va a contramano del establishment televisivo, que se emite por la señal estatal, que no mide más de cuatro puntos y que limita su contenido a un género musical, hoy se ha convertido en la cara del "éxito". Justo él, cultor del bajo perfil y amigo de la perfiferia. El programa menos pensado lo puso en el centro de la escena. Un ciclo que comenzó, junto a Pedro Saborido, el guionista y director del programa, hace un lustro en Rock & Pop TV sin vislumbrar lo que vino después. "Cuando surgió el programa, la génesis era que yo presentara videos musicales. Me interesaba presentar videos de bandas como Humble Pie, que veía en la época de la dictadura. Casi como desde un lugar melómano. Y a partir de esa idea nos empezamos a conectar con lo actoral y con personajes que nosotros mismos hemos sido en nuestra vida de 'rockeros', o conocimos, y que hoy también pululan", cuenta el actor que este año mostró credenciales que trascienden al medio televisivo en *Lucy en el cielo con Capusottos*, el ciclo de radio que se emitió por la Rock & Pop y que es sensación en YouTube.

> "Nos empezamos a conectar con personajes que nosotros mismos hemos sido en nuestra vida de 'rockeros'."

–Desde esa idea chiquita para la señal de cable musical al fenómeno actual hay una distancia muy grande de repercusión. ¿Hasta qué punto no dudaron en seguir con el ciclo otro año?

–Nunca tenemos muy claro qué hacer. Hay algo neurótico en nosotros, que es esto de manotear en el vacío. Siempre pensamos que las ideas se nos acabaron. Por eso también dejamos pasar tanto tiempo entre un programa y otro. La elección de hacer este año ocho programas no es una pose snob, sino que creemos que es la medida justa para mantener el control del programa y salga todo mejor. Y para nosotros que el programa salga mejor significa hacer el ciclo desde lo celebratorio, más que por la justificación del éxito. No nos queremos atar a ninguna estructura que nos condicione o nos limite. De hecho, tal vez el año que viene hacemos cuatro programas, o dos especiales. O directamente no lo hacemos. No queremos deshilachar el programa. Nos interesa seguir celebrando lo que producimos.

–Una lógica que va por fuera de la que impera en la televisión.

–Nosotros estamos fuera de la lógica televisiva. Es nuestra elección. De todas maneras, por el sólo hecho de trabajar en los medios ya no pertenecemos a ningún lugar marginal, periférico. Por eso estamos en un canal donde nadie nos dice que tenemos que hacer 30 programas por año porque es un éxito. En otro canal podríamos estar, pero tendríamos muchas charlas con los directivos previas a la salida al aire, cosa que no nos interesa. No por soberbia, sino porque creemos que las cosas más genuinas tienen que definirse en un ámbito más cerrado, que no es otro que el que incluye a aquellos que hacemos el programa. El equipo tiene una pertenencia con el programa que no pasa en la TV, donde todo es más industrial, se marca tarjeta y se busca la eficacia. Es como un restaurante que va sacando papas fritas y como se venden no cambia el aceite y las papas terminan siendo una mierda. Nosotros preferimos hacer un par de platitos que sabemos hacer bien.

–¿Pero inconscientemente no los condicionó el hecho de que el año pasado el programa funcionó muy bien?

–El programa genera una alianza afectiva con el público. Y ahora se generó como una expectativa. No son muchos los programas de la TV que la gente espera. Tal vez a Tinelli o Susana, aunque en diferentes aspectos. *Peter...* tiene un recorrido que permite que la gente no esté especulando cuándo sale o cómo sale, sino que trasciende hasta la lógica del horario: los fragmentos del programa circulan por la web, en YouTube, tiene una vida propia, independiente del funcionamiento televisivo.

–¿Es casualidad que eso mismo haya pasado con *Cha Cha Cha* o *Todo por dos pesos*, ciclos de los que usted formó parte?

–Es que *Cha Cha Cha*, *Todo por dos pesos*, *Peter Capusotto* y *Lucy en el cielo con Capusottos* son parte de un mismo relato, en cuatro formas de hacerlo diferente, si se quiere. Es un relato que tiene una idea común, la parodia, la desmitificación de lo ins-

un outsider con un Martín Fierro en el bolsillo

de la lógica televisiva”

El actor habla del retorno de *Peter Capusotto y sus videos*. Serán sólo ocho capítulos, para calmar la ansiedad de los fans. “Puede gustar más o menos, pero nunca va a ser un programa deshilachado”, dice el intérprete de Bombita Rodríguez y Pomelo.

Fotos Leandro Teysseire



Peter Capusotto y sus videos regresará el próximo lunes a las 23 a la pantalla del 7.

tituido. Es un relato que no tiene dueño, tiene dueños, que son todos los que hicieron esos programas. Y nosotros quisimos seguir en esa línea: si vamos a estar en la TV queremos hacer esto. Si no, hacemos otra cosa en otro medio. En algún momento, después de *Cha Cha Cha*, me llamaron para hacer programas que yo jamás vería como espectador, y los hice. Hoy no los haría.

> “Nunca tenemos muy claro qué hacer. Hay algo neurótico en nosotros, que es esto de manotear en el vacío.”

–¿Por qué?

–Porque en aquel momento sentía que había perdido algo con el fin de *Cha Cha Cha*: había una cosa de que yo por primera vez empezaba a vivir de la profesión. Entonces, había una especulación ligada a que la TV era mi medio de vida. No pensaba que podía hacer otras cosas además de televisión. Hoy no lo pienso de esa manera. No relaciono *Peter Capusotto* con un hecho de supervivencia. Es supervivencia desde el lado emotivo.

–Cuando irrumpieron *De la cabeza* y *Cha Cha Cha* apareció un lenguaje humorístico nuevo en la TV. ¿El tiempo hizo que ese tipo de humor se consolidara en la TV?

–Fue la aparición de un lenguaje que había aparecido ya con *Telecataplum* en los sesenta, pero que durante treinta años había desaparecido de la TV, que se había limitado a un lenguaje habitual y en un formato conocido. La estética del zapping, esa especie de fugacidad del control remoto, y la compulsión por mirar todo junto, era resignificado por *De la cabeza*, y luego por *Cha Cha Cha*, que puso en la pantalla un humor que era digerible para la gente que no era televidente habitual.

–¿Qué cambió de aquellos programas que tienen lazos en común con *Peter Capusotto y sus videos*? ¿Cómo se desarrolló ese humor que era marginal y paulatinamente fue copando la pantalla?

–A partir de *Todo por dos pesos* empezamos a trabajar con ideas que estaban claras de antemano y en donde cada segmento estaba guionado, lo que ordenó la cuestión caótica relacionada con lo creativo. En *Cha Cha* se laburaba de un modo muy particular, al punto de que hoy tengo la sensación de que no podría trabajar como lo hacíamos en aquella época. Lo cual es muy loco, porque en algún punto hoy tengo más roce televisivo que entonces. En *Cha Cha Cha* había consignas sueltas, pero carecíamos de guión. Un ejemplo: un día estábamos reunidos y comenté que estaría bueno hacer un sketch con astronautas argentinos que iban a la Luna, pero no sabía bien a qué. Y el gordo (Alfredo) Casero dijo que iban a “fumarse un sorete”. Y lo hicimos, pero sin guión alguno: improvisábamos a partir de la idea de que iban a la Luna y les pasaban cosas. No había una línea argumental. Por un lado, era muy genuino, pero por otro era un desbande.

–¿El apego al guión paródico hizo que la gente terminara de digerir mejor el humor?

–Puede ser. También surgieron nuevos medios que permitieron que circulara todo tipo de humor. Ya hay una generación que creció con Internet y el cable. *Todo por dos pesos* tenía, de todas maneras, una mirada más lineal que *De la cabeza* o *Cha Cha Cha*, porque era como una gran parodia a los medios de comunicación. *Todo por dos pesos* marcó un quiebre. No es que nos comenzamos a convertir en un programa más estructurado, sino que comenzamos a tener un guionista como Pedro Saborido, que supo canalizar en un guión el caos creativo sin perder gracia ni creatividad. Y *Peter Capusotto y sus videos* fue mejorando porque, justamente, nosotros tenemos el control. En *Todo por dos pesos* o *Cha Cha Cha*, lo que pasó fue la lógica de que algo que es muy brillante, después cae. Con *Peter...* puede pasar, pero es más probable que ocurra si estamos de marzo a noviembre. En la medida en que uno se rinda a la lógica televisiva, cagó. *Peter Capusotto* puede gustar más o menos, pero nunca va a ser un programa deshilachado. No es una morcilla que mete capítulos con lógica industrial.

Cromañón y el aguante

Aunque se trate de un programa de TV, hay quienes creen que *Peter Capusotto y sus videos* fue el hecho artístico más trascendente de la cultura rock de los últimos años. Razonamiento discutible pero no descabellado, lo cierto es que personajes como *Pomelo* o *Bombita Rodríguez* se convirtieron en un fenómeno popular sin precedentes, presentes –en latiguillos, conversaciones o remeras– en cualquier recital de rock que se realice. Por eso Capusotto no esquiva la respuesta a la pregunta sobre qué piensa con relación al reciente fallo sobre la tragedia de Cromañón. “Lo que pasó en Cromañón –dice– está ligado al no cuidado. A una situación que se venía venir, que decantó a partir de que se le dio mayor importancia a lo que estaba abajo del escenario que a la fidelidad a un sonido, a una música. Pero no es que lo que esté arriba del escenario tiene que ser lo más importante, sino que el problema es, justamente, lo que produce lo que está sobre el escenario. El rock del aguante se desmadró. Y con respecto al juicio, los medios siempre suelen demonizar a alguien. Una tragedia debe tener necesariamente una figura concreta del Mal. Creo que Omar Chabán fue demonizado por los medios. Sobre todo cuando mostraban la performance artística que él hizo para tildarlo de descerebrado: mostrar a un tipo que se caga en todo, como si eso fuera lo único que produjo la tragedia. No. La tragedia de Cromañón se podía haber producido quince años antes en la mayoría de los lugares donde tocan bandas. Es un problema más profundo que incluye a Chabán, Cromañón y Callejeros, pero que también los trasciende.”

CINE ***La ragazza del lago*, de Andrea Molaioli, con Toni Servillo**

La figura del padre como sospechoso

El crimen de una joven es el disparador de este modesto policial italiano cuyo mayor misterio es la cantidad de premios obtenidos.

Por Luciano Monteagudo

6 **LA RAGAZZA DEL LAGO** (Italia/2007).

Dirección: Andrea Molaioli.
Guión: Sandro Petraglia y Andrea Molaioli, basado en la novela *No mires atrás*, de Karin Fossum.
Fotografía: Ramiro Civita.
Música: Theo Teardo.
Edición: Giogiò Franchini.
Intérpretes: Toni Servillo, Valeria Golino, Omero Antonutti, Alessia Piovan, Fabrizio Gifuni.

"No debes despertarme", le susurra a su novio la bella Anna (Alessia Piovan), iluminada por el tibio sol de la mañana. El día es radiante y la naturaleza está en su esplendor en ese bello pueblo de montaña de la región de los Alpes Dolomitas. Pero esa armonía terrenal no impedirá que apenas un rato después Anna aparezca durmiendo el sueño eterno a orillas del lago. Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la ragazza del título yace sin embargo completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Toni Servillo), versión mediterránea del inspector Tejer creado por la autora noruega Karin Fossum, de cuya novela *No mires atrás* (Grijalbo para la edición en castellano) está tomada la trama de este discreto policial dirigido por el debutante Andrea Molaioli.

Formado como asistente de Nanni Moretti, a quien secundó desde *Palombella rosa* (1989) hasta *La habitación del hijo* (2001), y que figura con un agradecimiento especial en los créditos, la ópera prima de Molaioli no tiene sin embargo nada en común con el cine del autor de *Caro diario*. Se trata aquí de una película tan correcta como convencional, una intriga policial que ni siquiera aspira a la categoría de *giallo*, esa exacerbación del género propiamente italiana en la que supo brillar Dario Argento. Prolija y cuidada en sus rubros técnicos –una vez más, como en *Sonrisas y lágrimas*, estrenada hace poco en Buenos Aires, se luce la fotografía del argentino Ramiro Civita–, *La ragazza del lago* puede utilizarse como medida para calibrar la situación actual del cine italiano. Quizás el misterio más insondable no sea quién mató a la pobre Anna, sino cómo –en el país de Fellini, Visconti, Pasolini y, por qué no, también Argento y Sergio Leone– hoy una película tan prosaica y modesta es capaz de ganar dos premios en la Semana de la Crítica de la Mostra de Venecia y arrasar con diez David de Donatello de la Academia del Cine italiano.

Entre los rasgos más interesantes de *La ragazza del lago* está un sutil entramado que no hace al *whodunit* central, pero que consigue darle algo de espesor a la narración. Se trata de una pregunta persistente por la figura del padre. El inspector Sanzio tiene una hija adolescente que le recuerda, en espejo, la figura de Anna. El padre de la víctima, a su vez, acusa el golpe de esa muerte como si hubiera sido más bien su amante. El padre de un niño para quien Anna oficiaba de *baby sitter* pudo quizás haber tenido algo con ella. Y el loco del pueblo desvía la atención del inspector hacia su tiránico padre, postrado en una silla de ruedas, pero que en la composición de Omero Antonutti no cuesta reconocer, como sobreimpreso, al legendario, ominoso protagonista de *Padre, padrone*.

Todos ellos y algunos más, como un personaje un poco forzado, que apenas si justifica la presencia de Valeria Golino, son sin embargo coreutas, figuras secundarias alrededor del grave inspector Sanzio, un cauto, medido trabajo de Toni Servillo (el elegante mafioso que traficaba con desechos industriales en *Gomorra*). En la decepción permanente que lleva pintada en su rostro, como si fuera una máscara, se adivina lo que su profesión ha hecho de él: un hombre triste, sin ilusiones.


Toni Servillo es el inspector Sanzio, a cargo de la investigación.

Francia **a Venecia y San Sebastián**

El regreso de Caetano

El cineasta Israel Adrián Caetano participará en septiembre en los festivales de cine de Venecia y San Sebastián con *Francia*, una película "clandestina y casera" que exalta la dignidad de la clase trabajadora a través del drama de una pareja separada y obligada a vivir, junto a su hija, bajo el mismo techo. "Creo que con *Francia* alcancé una madurez bastante grande como director, porque cinematográficamente tiene muchísimos más riesgos que mis películas anteriores, como larguísimos planos secuencia ajenos al cine clásico que venía trabajando", aseguró el director. Protagonizado por Natalia Oreiro, Lautaro Delgado y Milagros Caetano (hija del director, en su debut actoral), el nuevo film del autor de *Bolivia* y *Un oso rojo* se verá a partir del 2 de septiembre en la sección Venice Days del Festival de Venecia, en Italia, y desde el 18 en Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián, España. "Es una película clandestina, tanto por los tiempos que corren por cómo se rodó y por la urgencia que tenía para filmarla. Todo fue realmente clandestino, fue como ir contra la corriente, porque no quería que nadie se enterara", afirmó Caetano.

La película sigue a Mariana, una niña de 12 años a quien no le gusta su nombre y se hace llamar Gloria, posiblemente porque sus padres se separaron antes de que ella cumpliera un año y hoy, como muchas parejas separadas, vuelven a vivir bajo el mismo techo sólo por no tener un trabajo digno. En relación con el título de su película, el cineasta afirmó que "éstos son personajes que nunca van a ir a Francia, son personas que nunca van a salir del país, su vida es trabajar y trabajar, son negados injustamente, nadie les regala nada, pero dentro de todo son dignos". Caetano recordó que la idea de filmar *Francia* –que antes iba a llamarse "No necesitamos de nadie"– surgió cuando debió olvidar su proyecto de terror *Cimarrón*, que tenía previsto rodar con producción de Oscar Kramer, con quien había filmado *Crónica de una fuga* en 2006. "Hacía más de dos años que no filmaba y justo vino toda esta crisis mundial. El proyecto con Oscar se truncó y no había nada en el horizonte que me sedujera. Tenía muchas ganas de filmar, me pregunté qué tenía a mano y ahí estaban mis amigos, que aman al cine y hacen esto por pasión", dijo Caetano.

Página|12 presenta

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Segunda entrega:

El desafío teórico de la izquierda latinoamericana

Por EMIR SADER

Secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Director del proyecto *Latinoamericana – Enciclopedia Contemporánea de América Latina y el Caribe*.



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



Homenaje a Portantiero

En el marco del XXVII Congreso Alas, el próximo jueves a las 19 en el auditorio de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alvear 1851), con entrada libre y gratuita, será presentado el libro *El político y el científico. Ensayos en homenaje a Juan Carlos Portantiero*, compilación de textos realizada por Claudia Hilb. Durante la velada, Edgardo Mocca y Alejandro Blanco dialogarán con algunos de los autores, como Roberto Gargarella y Juan Carlos Torres, entre otros.

Asamblea cultural

El secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, inauguró ayer la Asamblea del Consejo Federal de Cultura, de la que participaron autoridades provinciales y nacionales del área. "Uno de los ejes de mi gestión es profundizar una política federal de la cultura, traducir este espíritu en una ley y lograr que ella se consolide en decisiones y recursos", explicó. Coscia adelantó su intención de crear un canal cultural "que produzca imágenes propias de la vida, la producción y los matices de toda la Argentina y de las culturas hermanas de América latina".

Ciudadano ilustre

Pacho O'Donnell fue declarado ayer Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La iniciativa, promovida por el bloque peronista que lidera Juan Manuel Olmos y declarada por la Legislatura porteña, recibió 42 votos a favor durante una sesión ordinaria. "Ecléctica figura, O'Donnell incursionó con su pluma en discursos tan diversos como el ensayo científico, la ficción, el teatro y la historia", sostiene la declaración.

Jorge Larrosa, sus *Postales tumberas* y Andrés Calamaro

Los poetas de la zurda

En el club La Estrella de Maldonado se presentó el libro de Larrosa, que recrea historias carcelarias. Pero también hubo rock, vino, empanadas y un previsible pero divertido festejo por el reciente fallo a favor de la despenalización de la tenencia para consumo de marihuana.

Por Leonardo Ferri

Leandro Teysseire



"Brindo por el juez Zaffaroni y por Aníbal Fernández", arengó Calamaro. A su lado, el autor del libro y Cuino Scornik.

Cuando dos personas forjan una verdadera amistad, de esas que soportan distancias, discusiones, despedidas y reencuentros, no hay problemas de cartel ni de orden ni de estrellatos. Aquel que está acostumbrado a los flashes puede ser el anfitrión y presentador de un evento ajeno, justamente cuando ese amigo oculto sale a la luz y deja el anonimato. Andrés Calamaro se vistió de entrecasa y se permitió ser uno más entre todos los que asistieron a la presentación de *Postales tumberas*, el libro de su amigo Jorge Larrosa. En el club La Estrella de Maldonado también hubo rock, literatura, vino, empanadas y un previsible pero divertido festejo por el reciente fallo a favor de la despenalización de la tenencia para consumo de marihuana.

"Quiero brindar por el juez Zaffaroni y por Aníbal Fernández", arengó Calamaro durante la apertura, para luego entonar "Nos volveremos a ver", en compañía de la banda Nikita Nipone y Marcelo Cuino Scornik, el tercer integrante –junto a Larrosa y el propio Calamaro– del movimiento no intelectual Los Poetas de la Zurda. El festejo, como era de suponerse, estuvo condimentado de manera acorde con el motivo de la celebración.

Si bien la intención era que Larrosa y Calamaro charlaran sobre el libro, junto con el periodista Reinaldo Sietecase, la propia verborragia e histrionismo del Salmón llevaron a que todo derivara en una reunión de amigos más que en un evento editorial. Justamente por su condición de figura conocida, el músico fue el centro de la reunión, aun cuando se dedicó a correr mesas, acomodar micrófonos y reclamar la aparición con vida de las bebidas para amenizar la velada.

"Este libro tiene todos los condimentos como para ser un pleno", dijo, mientras pudo hablar, Sietecase. Y agregó que "por su oficio de fotógrafo, Larrosa es un cazador de imágenes con el ojo muy bien entrenado, pero la sorpresa es que esa captura la ha podido traducir también en palabras". El periodista calificó a *Postales tumberas* como "insurreccional y antisistema", y agregó que, además de ser una historia cruel, violenta, misteriosa y fascinante, está bien contada, el gran secreto para no poder abandonar la lectura de la historia.

La obra tiene como eje narrativo la fuga de la banda de Luis "el Gordo" Valor del penal de Devoto, sucedida en 1994. A partir de allí la rutina carcelaria cobra vida como en una historia non-fiction, pero con el detalle de que todos los hechos pertenecen a la realidad, "fruto y resultado de escribir la novela de la vida", como dice Calamaro en el prólogo. Sietecase afirma que, a pesar de tener un título oscuro y que remite a la reclusión, "éste es un libro que no habla del encierro y sí habla de la libertad".

Larrosa dialogó con Sietecase, en un intento de charla abierta, sobre la terminología del libro, las expresiones tumberas que todavía pertenecen ajenas a quienes no conozcan el ambiente, pero cuando el amigo Andrés solicitó comida y bebida y subió el volumen, todo formalismo quedó atrás, y las letras escritas por los poetas zurdos tomaron forma de canción, sin mucho ensayo, pero sí con mucha pasión. Después de todo, como en cualquier reunión de amigos, nada estaba planeado.

De alemanes a nazis, de Peter Fritzsche

El huevo de la serpiente

El reciente estreno del film *La ola* reabrió el debate sobre la posibilidad de que el nazismo pueda surgir nuevamente en las sociedades modernas. Que es otro modo de preguntarse: ¿por qué pasó? La reedición del libro *De alemanes a nazis* (Siglo XXI), de Peter Fritzsche, propone una hipótesis que en su momento sacudió las convenciones históricas. Según el historiador doctorado en Berkeley, no fueron el odio y el miedo los sentimientos invocados por los nazis para ganar popularidad, sino más bien la esperanza y el optimismo, hábilmente trabajados y manipulados. Fritzsche estudia cuatro momentos históricos para dar cuenta del "clima" social: julio de 1914, noviembre de 1918, enero y mayo de 1933. La llegada de los nazis no fue un accidente de la historia.

CULTURA Presentaron el proyecto "Del Centenario al Bicentenario"

Un siglo de arte nacional

Impulsado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), el proyecto tiene como objetivo abordar cien años de nuestra historia durante el período 1910-2010, en cuatro libros dedicados a sendas disciplinas: literatura, teatro, música y artes visuales.

Por Oscar Ranzani

El Proyecto "Del Centenario al Bicentenario", impulsado por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC), tiene como objetivo abordar cien años de nuestra historia durante el período 1910-2010, en cuatro disciplinas: la literatura, el teatro, la música y las artes visuales a través de trabajos de investigadores del CCC que plasmarán sus resultados en cuatro libros, uno por cada disciplina. El resultado del proyecto, subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes y el CCC, verá la luz justo cuando se cumplan 200 años de la Revolución de Mayo: se presentará en 2010. "Este trabajo apuesta, en esta coyuntura tan importante para los argentinos, a abordar ni más ni menos que los últimos cien años de una historia, aunque no pretende ser exactamente una historiografía, sino que la idea es trabajar sobre momentos críticos, anclajes que nos permitan ir abordando toda una problemática con un sentido histórico que se proyecte sobre este presente", señaló Juano Villafañe, director artístico del CCC, durante la presentación del proyecto, donde asistieron los coordinadores de cada disciplina a investigar y artistas e intelectuales invitados como Eduardo Pavlovsky, Víctor Laplace, Sara Bianchi, Vicente Battista, Carlos Fos y Patricio Contreras, quien leyó el poema "América Latina", de Nicomedes Santa Cruz.



Carlos Fos, Víctor Laplace, Sarah Bianchi y Tato Pavlovsky, entre otros, participaron del encuentro.

La encargada de abrir la mesa de presentación fue la legendaria titiritera Sara Bianchi. "Cuando recibí la noticia de que se iba a hacer este enorme esfuerzo compartido, dije: '¡Qué proyecto tan grande para una época tan difícil como la que estamos atravesando!'. Entonces, no quise quedarme con el temor de las cosas que, a veces, se proyectan y luego no se realizan. Y con mi memoria, que casi va para el centenario, repasé épocas bravas, difíciles, donde la gente, a pesar de todo, siguió adelante y pudo hacer muchas cosas", señaló Bianchi.

Continuó la presentación Eduardo Pavlovsky, quien marcó el desafío que tienen los investigadores de resumir tanto contenido en cuatro libros. Luego, su discurso se orientó hacia dos aspectos. "A través del tiempo y de las sucesivas múltiples intervenciones que he tenido en el teatro, siempre tuve la impresión de que en el teatro hay desaparecidos intelectualmente. Se entiende que la palabra 'desaparecidos' se ha libidinizado hacia los desaparecidos de la dictadura pero nosotros sabemos que hay más desaparecidos que los de la dictadura", reflexionó Pavlovksy, quien agregó que "hay de-saparecidos en teatro que es increíble. Por ejemplo, voy a nombrar uno que conocí de cerca que es Oscar Ferrigno". "Por qué una persona como Ferrigno no puede ser nombrada en la historia del teatro argentino, no sé", se preguntó Pavlovsky, y luego señaló que "ése sería un tema que me preocuparía de todas estas tareas increíbles que van a hacer y que yo aliento fervorosamente". Luego, recordó la experiencia de Teatro Abierto, al que consideró "uno los fenómenos más importantes que ocurrieron tal vez en el teatro moderno".

Laplace comenzó su discurso señalando "la adolescencia" de la Patria que "con 199 años, es joven todavía" y precisó que "los relatos artísticos, estos que se lanzan hoy a la investigación, son parte de la trayectoria social y política de la Nación. Esto que se va a hacer es un imprescindible ejercicio para la construcción de un ser nacional que nos integre a la Patria toda, que nadie quede excluido, y también a la gran Patria latinoamericana. Porque como todos sabemos, en los relatos la cuestión del punto de vista es básica: qué voz es la que se hace escuchar. Entonces, que el punto de vista que se haga escuchar sea el punto de vista del pueblo", exhortó el actor. Battista, en tanto, celebró no sólo el proyecto, sino también la existencia de una institución como el CCC en un momento en que "la derecha nuevamente levanta sus pezuñas". El escritor también celebró que los investigadores del CCC estudien "nuestra propia historia, que no es la historia que nos vendió *Billiken*, sino la verdadera y que está estudiada por gente muy valiosa".

El último invitado en hablar fue Carlos Fos, quien recordó que hace 25 años, cuando volvió a la Argentina y comenzaba a trabajar, "no imaginaba ni había posibilidades remotas de que proyectos de esta característica se pudieran realizar. Contábamos con la fuerza de los grandes maestros, pero no teníamos la posibilidad de un espacio como éste, que no solo genera proyectos específicos ante un hecho puntual como el Bicentenario, sino que crea equipos de formación de cuadros de investigadores".

El coordinador de la investigación sobre teatro, Jorge Dubatti, explicó que para el libro sobre la dramaturgia 1910-2010, tanto él como su equipo se han formulado una serie de preguntas: "La primera es la búsqueda de imágenes del país, metáforas del país, a través de un conjunto de textos escritos entre 1910 y 2010. La segunda pregunta sería: ¿Qué textos? Algunos de ellos serán sainetes, comedias blancas, grotescos criollos", subrayó Dubatti.

Susana Cella, coordinadora del libro de investigación sobre literatura, indicó que "al correr el siglo pasado, múltiples fueron los andariveles que oyó la literatura. Nuestra propuesta es focalizar sobre algunos de ellos para arribar a un presente tal vez signado por un punto de viraje respecto de nuestras posibles escrituras en y sobre la Patria".

Mariano Ugarte, coordinador de la investigación sobre la música entre el período 1910-2010, comentó que su equipo abordará la construcción de lo nacional y la música, la prehistoria de la música popular argentina y la Nación en construcción, los primeros sonidos del siglo XX, la inmigración, el tango, música y medios de comunicación, los '60, el folklore, el jazz, la fusión y el nuevo tango, el nacimiento del nuevo rock "llamado nacional", música y memoria en el segundo centenario, y el neoliberalismo interpretado como el sonido de la fractura, entre otros tópicos. El coordinador del libro sobre Ideas Visuales, Juan Pablo Pérez, destacó que en la investigación no faltará la vinculación con momentos políticos clave que repercutieron "en el campo de las artes visuales". Se mencionarán las experiencias de artistas socialistas y anarquistas, el grupo de Boedo, el ingreso de la vanguardia a principios del '20 como la Revista *Martín Fierro*, la figura de Xul Solar, la llegada de David Alfaro Siqueiros en la década del '30, la indagación sobre el Instituto Di Tella. Tampoco faltarán el abordaje sobre resistencia política y cultural, el repliegue de las experiencias radicales de las vanguardias de los '60 y principios de los '70, la vuelta de lo poético-político a la pintura de caballete y a la pintura naturalista, entre otros puntos de análisis.

Mijalkov

Adiós al padre de Nikita

El autor de las letras de los pomposos himnos nacionales soviético y ruso, Serguei Mijalkov, murió ayer a los 96 años en Moscú. Mijalkov escribió el primer texto por encargo del dictador soviético Josef Stalin, que acompaña la música del compositor Alexander Alexandrov, y también el del actual himno ruso, encargado en 2000 por el entonces presidente Vladimir Putin. Cercano a las esferas del poder, Mijalkov participó en campañas contra disidentes, como el Premio Nobel Boris Pasternak y Alexander Solzhenitsyn. El presidente ruso, Dmitri Medvedev, y Putin, ahora primer ministro, expresaron su pésame al hijo del escritor, el conocido cineasta y ganador de un Oscar Nikita Mijalkov. Entre condolencias, Medvedev aseguró que el autor, nacido el 13 de marzo de 1913, permanecerá como un clásico de la literatura rusa, que ha dejado huella en generaciones, sobre todo a través de sus libros infantiles. Su obra literaria llegó a tener una tirada de 300 millones de ejemplares.

Más Crichton por Spielberg

Los estudios DreamWorks del cineasta Steven Spielberg compraron los derechos para la adaptación cinematográfica de *Pirate Latitudes*, novela inédita del difunto Michael Crichton, autor de *Jurassic Park*. La obra, para la que aún no hay fecha de publicación, fue encontrada por uno de los asistentes de Crichton el 24 de noviembre de 2008, poco después de que el escritor falleciera a los 66 años víctima de un cáncer. La versión para cine de la novela será producida por Spielberg –quien además podría dirigirla– sobre el guión de David Koepp, que ya trabajó con el premiado cineasta en la realización de textos de Crichton, como *Jurassic Park* (1993) y *El mundo perdido* (1997). Haciendo a los dinosaurios a un lado, *Pirate Latitudes* tiene lugar en 1665 y cuenta la historia de unos bucaneros que idean un plan para infiltrarse en Port Royal, ubicado en Jamaica y por aquel entonces uno de los lugares más prósperos del planeta, con la intención de saquear un galeón español cargado con un tesoro.

DANZA El Mundial de Baile y las improbables parejas que une el tango

Milonga más allá de las fronteras

Los separan océanos, ríos o cordilleras, pero los junta el tango. Un colombiano con una francesa, un argentino con una italiana y un paraguayo con una argentina son algunos de los que participan en el certamen que cierra mañana en el Luna Park.

Por Carlos Bevilacqua

Nacieron en diferentes países, en algunos casos se criaron escuchando diferentes idiomas y con la inmensidad del Océano Atlántico de por medio. Sin embargo, el tango logró unirlos en parejas que llevan la pasión por milonguear como principal bandera. Tanto, que se animaron a medir destrezas en el VII Campeonato Mundial de Baile de Tango, competencia cumbre de esta disciplina que por estos días se disputa en Buenos Aires.

Diego Amado es un colombiano de 28 años que estudiaba psicología en Bogotá cuando quiso aprender a bailar salsa. Pero en la clase también enseñaban tango y esa danza pronto se transformó en su única pasión. Cierta facilidad le generó posibilidades de trabajo ideales para mitigar la crisis económica de su familia. Aun así, sus padres se oponían al tango, insistiendo con la cantilena del título universitario. Su historia se parece mucho a la de Sarah Roblot, una francesa de 25 años que descubrió el tango al acompañar a una amiga que necesitaba alguien para anotarse en una clase. “Siempre hice los deberes: ir a la escuela, tener buenas notas, ser buena hija. El tango es algo diferente, lo único realmente mío”, explica esta flamante periodista. Los caminos de ambos se cruzaron en la ciudad de Sarah, Marsella, adonde Diego fue a trabajar como profesor de baile una vez que optó por profesionalizar su berretín. “Además de amor a primera vista, hubo mucha química al bailar”, evoca ella respecto del inicio de la relación que todavía continúa. El había llegado a ser finalista del Mundial en 2007 con otra pareja. “Luego nos separamos y yo me sumergí en el mundo de las milongas porteñas, donde más evolucioné como bailarín”, asegura. Ella, en cambio, nunca se había subido a un escenario: “Y sí, me puse nerviosa, pero me ayudó mucho bailar con alguien que te cuida tanto como Diego”.

A otra Sara, criada del otro lado de los Alpes, le pasó algo parecido. “Soy de Varese, Italia. Allí empecé a practicar bailes de salón a los siete años, pero como en casa se decía que había que tener una profesión, me autoconvencí de estudiar química, pero no pude terminar la carrera porque me sentía como ahogada”, cuenta, a los 33 años. Fue por eso que decidió seguir su vocación, primero con la salsa y, luego de un accidente automovilístico que le redujo la movilidad de un brazo, a través de la danza típica porteña. “No quería saber nada con todo lo anterior y sentía que el tango escuchaba mi melancolía.” Fue en Buenos Aires, tratando de mamar el tango en su fuente de origen, que Sara Parnigoni conoció a Damián Mario, un argentino criado en Isidro Casanova en una familia tanguera. “Por sugerencia de mi viejo, a los 12 años fui a una clase de tango que daban en el patio de doña Rosa, una vecina del barrio. No quería ir, pero después empecé a tomarle el gusto y con los años surgieron laburitos.” Hoy, a los 25, compone con Sara uno de los binomios favoritos para la final de mañana en el Luna Park, luego de haber ganado juntos el Metropolitano de Tango Salón en mayo último. No son novios, pero se quieren como hermanos, según cuentan.



Jorge Larrosa

Alguien definió al tango como un abrazo que se baila. Y en este caso, el abrazo trasciende las nacionalidades.

En un nivel más modesto, pero con similar entusiasmo, el paraguayo Nelson Núñez y la argentina Mariana Tolaba participaron por tercera vez del Mundial. El hecho de no haber podido pasar nunca de las rondas clasificatorias no los desanima. “Hay quienes se amargan por no poder clasificar, nosotros estamos contentos y orgullosos. Ya llegaremos a la final en algún momento”, calcula ella. Nelson y Mariana se conocieron hace siete años, en una clase de (otra vez) salsa y rock, pero a los pocos meses ya formaban una pareja de tango que pronto fue también sentimental. Hoy viven parcialmente de ese hobby, al dar clases y organizar una milonga en la localidad bonaerense de Escobar, donde residen. Ella sigue trabajando en una fábrica de caños para la construcción, pero él vendió su almacén para dedicarse exclusivamente a la danza. “Ella estaba estudiando ingeniería de sistemas y dejó la facultad por el tango”, cuenta él. Y ella dice, con tono de infidencia: “Cuando tenía el negocio iba a atender a los clientes bailando”.

Todos adictos severos, cada uno presenta sus síntomas. Diego va a bailar unas cuatro noches por semana a las milongas marsellesas. “Cada semana nos fijamos en Internet si hay algún video nuevo de la bailarina Geraldine Rojas”, cuenta Sarah. “Para nosotros se transformó en una obsesión de 24 horas”, confiesa Damián. Como poseído por una deidad arrabalera, Nelson se levanta haciendo firuletes para fijar técnicas o figuras de reciente adquisición. Y los compañeros de trabajo de Mariana denuncian ser “torturados” por los compases de Pugliese que ella encuentra tan encantadores cada vez que los elige como música funcional para las tareas oficinescas.

Y si el tango borra fronteras, los entrevistados son capaces de agregar evidencias. “Los bailarines de Colombia y Venezuela, por ejemplo, tenemos entre nosotros la mejor onda en un momento de gran tensión entre ambos estados”, alega Diego. “Aunque tengamos diferentes colores de piel, somos todos iguales ante la magia del tango, una música a la que si le abrís una puerta, seguro que algo te toca”, argumenta Sara. “El clima que se genera en camarines es maravilloso. Con los rusos o los japoneses no nos podemos entender de palabra, pero a través de señas terminamos advirtiéndonos si el piso está resbaladizo o trabado”, ejemplifica Nelson. “La conexión que establecés bailando es la más fecunda –concluye Damián–. El lenguaje del tango es universal.”

El regreso de Willy Iturri

Nueve años después

Por Juan Ignacio Provéndola

El currículum de Willy Iturri sabe de muchas páginas notables, no sólo al frente del trío GIT, sino también como músico de los primeros tiempos solistas de León Gieco, Gustavo Santaolalla, Raúl Porchetto y Charly García (con quien grabó discos históricos como *Yendo de la cama al living*, *Clics modernos* y *Piano bar*). Ahora, después de nueve años de no tocar en la Argentina, acaba de publicar su primer disco solista, *AyerHoy*, y lo presenta en vivo hoy en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549).

Para él no todo tiempo pasado fue mejor. El baterista que no se define como tal (“ojo, también toco guitarra y piano, además de cantar y componer”) tuvo que sortear la vuelta de los excesos: “Mañana cumplo nueve años desde que comencé mi rehabilitación de drogas y alcohol, y estoy feliz –sostiene–. Tomo cada día como el primero del resto de mi vida. Las recuperaciones son difíciles, pero no imposibles. Subo al escenario sano y con muchas ganas de tirar buena onda y de recibirla, un ida y vuelta que antes no hubiera podido disfrutar porque sólo miraba mi propio ombligo”.

–¿Tocó fondo?

–Hacía tiempo que no me sentía bien y estaba podrido de vivir mal. La única forma de cambiar es tocar fondo, y yo pude salir gracias a Alcohólicos Anónimos, a médicos y a mí mismo. La recuperación no es para inteligentes, sino para obedientes. Al principio me costó horrores y la pasé mal, aunque ahora disfruto el premio. Eso sí: hay que tener en claro que uno tiene esa enfermedad para siempre y lo que se logra es simplemente la suspensión diaria de una sentencia. Es una enfermedad de pérdidas afectivas y económicas que te come física, mental y espiritualmente: el cuerpo te pide algo que te tritura las neuronas.

–Fue referente de una época del rock local como la de los ’80, que estuvo muy identificada con los excesos.

–Por suerte nunca tuve recaídas, aunque tuve amigos que las sufrieron y que, incluso, murieron. Igualmente quiero aclarar que mis compañeros de terapia son médicos y arquitectos. Es una enfermedad lenta y mortal que no distingue profesiones ni clases sociales, pese a que muchos creen que los excesos son exclusivos del ámbito de la música.

Su vida y obra entre el final de GIT y esta reaparición solista estuvo marcada por un silencio que el propio Iturri niega rotundamente: “Argentina no es el mundo, hermano. Yo siempre estuve haciendo giras por Latinoamérica y si no vine acá es porque no había gente seria con quien organizar shows. Lo que sucedió es que en 2003 me fui a vivir a Chile invitado por el presidente Ricardo Lagos, y medio que desaparecí del plano local. El desarraigo fue muy duro y a veces me siento solo, pero las cosas se dieron así. Ahora vuelvo a tocar en mi país tras nueve años y espero no tener que esperar otros tantos porque, si no, me van a ver en silla de ruedas”.

Para el show de hoy promete indagar en toda su carrera (“comenzando por el ayer”) y hasta deja la puerta abierta a la posibilidad de algún invitado. “Siempre hay alguna sorpresa, y si no se da, al menos tendrán la sorpresa de verme a mí después de tantos años”, sostiene.

–La primera canción de su disco se llama “Esperando tu e-mail”. ¿Cómo se relaciona con las nuevas tecnologías?

–Estoy todo el día en Internet y no podría estar de otra forma. Con el Skype me contacto con productores o incluso con una de mis hijas, que vive en Barcelona. También uso la computadora para componer, aunque por el momento no hay con qué darle al estudio de grabación propiamente dicho.

–Se cumplen 25 años del primer disco de GIT. ¿Qué ve a la distancia? ¿Sigue en contacto con sus viejos compañeros?

–Casualmente el otro día lo estaba escuchando... ¡y cómo suena! Eramos unos animales y, en vivo, matábamos. Disco a disco fuimos buscamos formas diferentes, lo cual a veces desorientaba. A Alfredo (Toth) y a Pablo (Guyot) no los veo mucho, aunque cuando venía a la Argentina me hacía un tiempo para comer con ellos. Si aparece una empresa que nos proponga hacer 15 o 20 shows, como pasó con Soda, nos juntaríamos sin ningún problema. Al fin y al cabo, acá no se le dio toda la trascendencia que tenía, pero creo que GIT fue más que Soda. Por lo menos eso es lo que veo en el exterior, aunque muchos piensen que estoy loco.

TEATRO ***Cuadros de mujer en 2x4*, con dirección de Marcia Rago y Gabriel Wolf**

Cuando el tango es cosa de mujeres

Se trata de una comedia musical que reúne mística tanguera, humor, una pizca de filosofía griega y dosis de lunfardo. A contrapelo de la versión masculina de la historia del tango, la obra retrata la convivencia de dos jóvenes amigas frente al desengaño amoroso y social.

La receta comenzó a llegar a Buenos Aires hace dos años, proveniente de Córdoba: cuatro tazas de teatro musical, dos de tango vernáculo, humor a gusto, una pizca de filosofía griega y cuatro cucharaditas de lunfardo. Luego, ella tamizó las letras y él cortó el sollozo lírico de la mezcla con algo de azúcar. "Somos un buen complemento", se piropea el dúo ya con la salsa a punto y la paciencia de los laureles venideros. Marcia Rago y Gabriel Wolf son los directores de *Cuadros de mujer en 2x4*, una comedia musical que se presenta en el Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062) los viernes a las 23.30 y que retrata la convivencia de dos jóvenes amigas frente al desengaño amoroso y social, coronado por el puchero del bandoneón del Cuarteto Típico Porteño, que resignifica con mística rioplatense un formato teatral de pulso foráneo, ahijado predilecto del neón de Broadway.

La receta comenzó a llegar hace dos años porque fue por entonces cuando Laura Alberti le pidió una mano a Rago para afrontar su tesis en la Universidad Nacional de Villa María. La intención de la estudiante de composición musical era ponerle acordes a una obra teatral que satirizara el ninguneo que de la mujer hacen muchas líricas de tango. Carlos Gianni, su director musical para la presentación académica, le dio no sólo el visto bueno sino, además, el contacto de Marcia, para que fuera ella quien trabajara el guión. "En primer lugar, la idea era hacerlo sólo en Villa María para la tesis de Laura, pero cuando el proyecto comenzó a crecer, nos dimos cuenta de que era una pena. Y hacemos acá una temporada previa y, hacia fines de noviembre, iremos para Córdoba", cuenta la directora y autora de la obra.

Por ese origen, hubiera sido un tanto injusto comenzar apuntando que Gabriel es el mismo Wolf que durante los fines de semana arranca lágrimas, pero de risa, junto al resto de Los Macocos en *Pequeño papá ilustrado*, en el N/D Ateneo. El mismo asegura que su trabajo como codirector en *Cuadros...* poco tiene que ver con el que desde hace más de una veintena de años realiza con su clásico grupo: "Esta es otra faceta. Juego con otro número en la camiseta", subraya. Sin embargo, resulta inevitable para los curtidos con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* o la reciente *Don Juan de acá* buscar con astucia el sello macocal sobre el escenario de La Comedia. Tarea complicada –mas no imposible– frente a la luz roja que pone Rago: "No es un obra humorística, sólo tiene algunos toques, porque sino lloramos como en el tango y no es la idea", explica a **Página|12**. Y Wolf la secunda, como lo hace entre bambalinas, e insiste: "Es una comedia, pero no tiene mucho humor".



Bernardino Avila

Rago y Wolf presentan la obra todos los viernes en el Teatro La Comedia.

> Wolf es integrante de Los Macocos. Pero aclara: "Esta es otra faceta. Juego con otro número en la camiseta".

–¿Con qué se encontraron al escarbar en el arca del tango?

M. R.: –Fue descubrir algo nuevo, porque yo no era tanguera ni provengo de una familia con esa tradición musical. Había escuchado algunas cositas, pero no era una persona del tango. No obstante, cuando empecé a profundizar, me comencé a apasionar. Entonces, aprendí que el tango es "cosa de hombres", que su baile nace entre ellos, que era de un nivel muy bajo y que después se empezó a sumar a las costumbres de la elite. Como los que cantaban eran hombres que lloraban sus penas por una mujer que los había dejado tirados en el desamor, la idea fue hacer la inversa y poner a dos mujeres llorando por amores perdidos y su vida social y laboral.

–Ese cambio de perspectiva, ¿es una crítica al "mundo de los hombres"?

M. R.: –No lo planteamos así. Lo que la obra demuestra es que no tiene que haber una lucha entre el hombre y la mujer, que cada uno tiene sus pros y sus contras, pero que ambos tienen que aprender a ser complementarios en lugar de competir por ver quién es más fuerte.

Gabriel Wolf: –La visión de la obra está puesta en función de la mujer, eso sí. Pero la opinión está repartida.

–Ya habían trabajado juntos en *El indio camina contra el viento*, uno asistiendo al otro. ¿Aquí cómo se organizaron?

G. W.: –Tratamos de consensuar, de hacernos de un punto de vista para atacar las escenas y las marcaciones. Por mi formación yo me tiraba siempre a las marcas del lado del humor...

> "No es un obra humorística, sólo tiene algunos toques, si no lloramos como en el tango y no es la idea." Rago

M. R.: –¡Pero estaba bueno! Somos un buen complemento. De alguna forma, yo buscaba que la obra tuviera humor. Sé que yo tiro para el otro lado y que Gabriel estuviera dándole esa vuelta de tuerca era lo que buscaba, porque uno aprende mucho trabajando con alguien distinto.

G. W.: –Yo no estoy muy acostumbrado a lo que es una comedia musical y ella tiene más formación e idea sobre esto. Entonces, ella podía unir mejor el diálogo con las partes en que las actrices cantan. Y yo marcaba otras cosas, vinculadas con los rasgos del personaje.

Hasta aquí sigue siendo un enigma qué de filosofía griega tiene la obra. Pero antes de explicitarlo, el precedente: cuando Rago se puso a investigar los orígenes del tango, tanto afán le puso que encontró una vinculación entre el *hasápiko*, un ritmo tradicional griego, y el género musical rioplatense que la abocaba: en ambos casos, la entidad métrica predominante es el compás binario con subdivisión binaria, familiarizado como "dos por cuatro". "Un tango se puede bailar sin inconvenientes con el paso clásico de un *hasápiko*. Y viceversa", asegura Rago. Claro, no todo el mundo está habituado a ese término, pero sí a "Zorba", asociación que quedó establecida tras la gran repercusión que tuvo la película *Zorba, el griego* (Michael Cacoyannis, 1964), en la que Anthony Quinn levanta el polvo para enseñarle a bailar un *hasápiko* a Alan Bates. Actualmente, muchos jóvenes ignoran la existencia del film y "Zorba" les suena únicamente a una canción griega.

Gramática de reconocimiento al margen, Marcia halló más puntos en común: "Esta música griega también es un llanto, proviene del nivel más bajo, del puerto, de los marineros que lloran sus penas, y, como el tango al comienzo, era bailado entre hombres y las mujeres no tenían participación". La idea primigenia era que, en una de las escenas, las protagonistas bailaran una canción mutante, es decir, que fusionara ambos géneros, pero las complicaciones en la composición devinieron en enredos insostenibles. Por lo tanto, el dúo de directores optó por añadir en el guión, cual guiñada para los entendidos, el mito del andrógino (también conocido como el mito de Aristófanes, relatado en *El banquete*, de Platón), que habla de la supuesta existencia de un tercer sexo que fue dividido en masculino y femenino por la furia de los dioses. Las mitades, claro, se buscan siempre.

En cuanto al lunfardo, no abunda en los diálogos. Rago prefirió condensarlo hacia el final de la segunda escena, la de la verborragia de Rita (Inés Cejas) en argot tanguero: "Mi viejo era un codeguín de baldosa floja, que crepó cuando yo era pendeja. Mi vieja, una bataclana que se daba dique de estrella con un jabón de abichocar de la puta madre. Le gustaba la meneguina fácil y todo lo hacía a la bartola", arremete el personaje.

Entrevista: Facundo Gari.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney

Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.20 hs.)

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D). S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14.15, 17.30, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANITA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.40, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.05, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 13 y 19.40 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.25 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20.20 y 23.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.10, 17.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.35 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.15, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.20 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.55, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HANNAH MONTANA (La película): 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.50, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo" (Ent.: $ 8)
EL BOSQUE LACTEO (Alemania-2003) Dir.: Christoph Hochhäusler. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson y Liv Ullmann. **Hoy**: 14 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha. **Hoy**: 16 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau **+ MV,** compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
EL ULTIMO MALON. Dir.: Alcides Greca. Con intérpretes no profesionales. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GUERRA DEL FUEGO (Francia-1981) Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Everett McGill y Ron Perlman. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". **Hoy**: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
MILONGUERA. Con **Mora Godoy** y su Cía. Fusión de tango y milonga con candombe y música electrónica. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009".
ORFEO Y EURIDICE. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ROXANA AMED**. Compositora, autora e interprete de jazz. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida**.

-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
JUAN CARLOS BAGLIETTO pta. su nuevo CD: "Sabe quien..." Sábado: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-ESTEBAN URTIAGA (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jueves 3 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. En vivo con toda su música. Sábado: 22 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-URRAKA! Música con objetos. Para todo público. Sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO, de y por Grupo "Trillados". **Hoy**: 21 hs. (Sala 2) Loc.: $ 20. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... **Hoy**: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. de escéna: Daniel Veneri. Dir. musical: Lionel Fischer. "Agrupación Jóven del Oeste". (Versión subtitulada) **Hoy**: 20 hs. **Ultima función**.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
ENEMIGOS. Idea, dramaturgia, interp. y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Con Elisabetta Riva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MATERIA DE LA PENA, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Combinan difertes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PAPA COMETIO HYBRIS. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ABULIA**, de Pablo Bellocchio. Con Flor Inchauspe, Constanza Micheloni, Florencia Santangelo, Agostina Silvestri y Pablo Viollaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Grupo de teatro "Don Bosco". Comedia dramática. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-WILLY ITURRI "De Git". Tour "Ayer Hoy". Después de 9 años… devuelta en Argentina! **HOy**: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-IGNACIO COPANI. Show en vivo con sus mejores y nuevas canciones. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 50.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

LA ÚLTIMA FILA

Cía. "Teatro Ensalle". Con Raquel Hernández y Artús Rei. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ORUGA** (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN & YANDEL. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-MASSACRE. Domingo 6 de septiembre: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-LUIS FONSI. Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

CONTRAPUNTO

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS SIRVIENTAS, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
FERNANDO CABRERA (guitarra-voz) pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



(bandoneón-voz). Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
GUSTAVO NASUTI (guitarra-acordeón-piano-bombardino-voz) pta. su cuarto CD: "Antíguas Presencias". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Eugenio Romero (cante gitano), Moisés Oblitas (guitarra), Lucas Balbo (percusión) y Darío Oliva-Angeles (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA BUTTINI** (voz) y Angel Sucheras (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATIAS POZO** (voz y guitarra): "Canciones de Autor". Con Claudio Solino (contrabajo), Martín Visconti (percusión) y Leandro Caccioni (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CASIANA TORRES** pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
HOY. Desde las 22 hs.: "Zafiro Rock"; "La Domínguez"; "Máquina Mono"; Tributo al Rock Nacional con **Pequeños Ser2**… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NOCHE DORADA ESPACIAL**. Con bandas independientes: **El Mató a un Policía Motorizado**, **Rosario Blefari, Los Reyes Del Falsete, Go Neko!, Sub** Trío y **Aldo Benítez**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + **Cisco**. Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)
-FIESTA VH1 #3. En esta nueva fecha tocarán: Dj Stuart y Ezequiel Lodeiro. Fiesta temática. Sábado trasn.: 0 h.
-KIKO VENENO (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves 3 y viernes 4 de septiembre: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Con Noelia Moncada (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-IGLU (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
CARLOS CAMUSSO, Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra) Cuarteto: Sergio Wagner (corneta), Francisco Cosbella (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solista: **Paula Peluso** (piano). Obras de Leonard Bernstein y Richard Wagner. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Fats Fernández (trompeta) y Sergio Petravich (saxo). **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ARMANOID**. Experimental-pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
GABRIEL ROLON. Hoy: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; HOY y Sáb 29 14.00 a 18.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL "DIVERCINE". Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque. .

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti Sáb 29, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATE UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: HOY, 21.30 SIMPLEMENTE JAZZ. Sáb 29, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana. Café Teatral: HOY, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 Rock local con: 14 A La Cabeza - Rancho Ska - Caída Libre - Esencia Vital - Araucaria. Sáb 29, 22.00 KINKY REGGAE FESTIVAL...! con La Verde Reggae (Bariloche), Vibración Reggae (Bs.As.), Sata Reggae (MdP), musica selecta: Maco Mcintosh. Dom 30, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

SNF

ESA FRAGANCIA

LO QUE NUNCA.

QUÉ OLOR A PORRO.

NO SABÍA QUE FUMABA

QUÉ EXITISTA ES USTED, DOCTORA.

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Norte, rotando al Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 30°.

17.00
* Jorge de la Vega por Leo Maslíah, recital. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00
* Roxana Amed, recital. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
* Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.00
* *Lovely Revolution*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.

20.30
* *Sandunga*, danza. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.00
* *Al ras*, danza. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* *Un cambio*, obra teatral. El Fino, Paraná 673.
* *Mujeres de jabón*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

21.30
* Alisa Kaufman, recital. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.
* José Ceña, recital. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669.

22.15
* *Lúcido*, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

22.00
* Casiana Torres, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* *Desatadas*, obra teatral. Teatro Del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

22.30
* Los Huesos de Gato Negro, recital. Contacto, Bacacay 1715.

23.00
* Andando Soles, recital. Amerindia, Guardia Vieja 3559.
* *Mala sombra*, danza flamenca. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* *Lo bueno por conocer*, obra teatral. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340

¡Dije que me idolatren!

Por Juan Forn

En Japón, los niños son considerados dioses hasta la edad de dos años y semidioses hasta los cuatro, momento en que son expulsados del paraíso y enviados al *yochien*, o jardín de infantes, como vulgares mortales. O peor, como vulgares mortales japoneses: sometidos al régimen absolutamente estricto de actividades y obligaciones que regirá el resto de sus vidas. A los cinco años, al terminar el *yochien*, todos los niños del Japón se someten a un examen para definir quién ingresa en las mejores escuelas primarias, que serán luego los que accedan a las mejores escuelas secundarias, que serán más tarde los que entren en las mejores universidades. Es decir que, en Japón, uno se entera a los cinco años si fracasó en la vida. Para evitar el alto número de suicidios que esto producía entre la juventud japonesa (algunos lo hacían a los doce, otros a los dieciséis, otros a los veinte, pero siempre era el mismo motivo), se inventaron las "universidades estación". Además de once universidades famosas por su nivel intelectual, hay en Japón miles y miles de universidades-estación, establecimientos educativos mucho más indulgentes, llamados así porque hay tantos de ellos como estaciones ferroviarias a lo largo del país. En esos claustros de ofrecen carreras cortas y sencillas, y parecen colonias de vacaciones más que centros de estudio, pasan los japoneses los únicos años de sus vidas en que no tienen presión y se les permite el lujo de disipar sus jornadas. Entre los cuatro y los dieciocho años, y entre los veintidós y el día de su muerte, no tienen permitido ni un solo instante de relax verdadero, cero responsabilidad y obligaciones, como los que se les concede a manos llenas en el breve período que pasan en las universidades-estación.

Amélie Nothomb nació en Japón y vivió allá hasta los cuatro años, momento en que su padre, diplomático belga, fue trasladado a la China de Mao. El día en que la familia se fue de Japón, la niñera de Amélie (que tenía con ella una relación tan estrecha que le había enseñado a comunicarse perfectamente en japonés) se arrodilló en la calle, la abrazó y quedó así, arrodillada y con la frente contra el piso, cuando Amélie subió al auto y el auto se fue alejando. Esa fue la última imagen de Japón que tuvo ("Así concluyó la historia de mi divinidad", dice ella). Después de vivir cuatro años en China, otros cuatro en Nueva York, cuatro en Bangladesh y cuatro en Bélgica estudiando en la universidad, Amélie logró por fin volver a Japón cuando terminó su carrera en Bruselas. Volvió con un trabajo: gracias a sus calificaciones y a las conexiones de su padre, consiguió un trabajo en una típica empresa nipona. El verdadero motivo por el que volvía era porque en su fuero íntimo se sentía japonesa, y sólo anhelaba retomar su vida allí donde la había dejado en 1972, cuando se fue de Japón. De hecho, nomás pisar Tokio, Amélie siente que tiene veintidós años y, a la vez, cuatro. Siente que lo que ha querido toda su vida es que la vuelvan a tratar como cuando vivía en Japón: quiere volver a ser una divinidad.



Breve paréntesis. En Pekín, cuando se quedó sin su niñera japonesa, Amélie torturó a su madre preguntándole cuánto la quería y pidiéndole que la quisiera más, y más, y más, hasta que la madre le contestó: "Entonces sedúceme". Corte a un año después. La madre de Amélie pasa con unas amigas por el cuarto de sus hijas y ve a la hermana de Amélie tirada en la cama leyendo y comenta: "¿No es admirable?". Amélie escucha el comentario. Y treinta años después escribe en uno de sus libros: "Empecé a leer para que me admiraran. Y cuando me puse a leer, descubrí que admirar era una actividad mucho más exquisita, era una borrachera". Los libros de Amélie Nothomb, vale acotar, tratan siempre sobre Amélie Nothomb, quizá porque, escribiendo sobre ella misma, puede admirarse y ser admirada al mismo tiempo. Que es lo que suele hacer una divinidad, según nos asegura ella misma.

Pero volvamos a su retorno a Japón. Amélie creyó que trabajaría como intérprete, pero su primera tarea en la oficina es servir café para veinte en la sala de directorio. Amélie maniobra impecablemente con la bandeja y a cada ejecutivo le musita una fórmula protocolar en perfecto japonés mientras le deposita delante la taza de café. Su inmediato superior le dirá a gritos después: "¡Le ordeno que no hable japonés! ¡Le ordeno que no *entienda* japonés! ¿No se da cuenta de que turbó a todas las personas presentes sugiriendo que entiende nuestro idioma? ¿Es tan difícil para los occidentales entender que *siempre* es posible obedecer?" Así va a ser todo el año de contrato que tiene Amélie con la corporación Yumimoto: no la considerarán una divinidad, no la considerarán una japonesa, ni siquiera le darán permiso para hablar el idioma.

Paralelamente, en sus ratos de ocio, para conocer gente, Amélie se ha ofrecido como profesora particular de francés y su único alumno ha virado pronto a novio. Su nombre es Rinri y adora, literalmente idolatra a Amélie. Además es rico; ella cree que es *yakuza* hasta que descubre que el padre de él es el joyero más importante del país. De manera que los días y las noches de Amélie en Japón no pueden ser más esquizos: esclava de día (su tarea más duradera en la Yumimoto, luego de sucesivas degradaciones, es limpiar inodoros), diosa de noche.

Amélie descubre que es tan rara para los japoneses, que puede actuar como se le plazca: después de comprobar que, por sobrehumanos que sean sus esfuerzos por mostrarse sensatamente "japonesa" en su trabajo, seguirán viéndola como la ve Rinri (como una muñequita, como una nena), Amélie acepta finalmente su destino. Y lo acepta para siempre; no sólo durante ese año de contrato y de noviazgo. Será el resto de su vida una nena, una diosa, un monstruito de su invención. Procede, primero a huir ("Huir de algo proporciona la más formidable sensación de libertad que pueda experimentarse"), a refugiarse en Bélgica. Pasa un año encerrada, no contesta nunca el teléfono, escribe. Al año, los educados llamados de Rinri de Japón se han ido extinguiendo y ella ha publicado su primera novela. Desde entonces, publicará una novela por año (en castellano ya hay catorce; en francés va por la veintidós). Ella les dice novelas, y quizá lo sean, aunque traten siempre y casi exclusivamente sobre ella, aunque se ponga a sí misma en la tapa de todos sus libros, incluso. Mírenla en la foto, piensen que esa cruza de hormiga atómica y elfo de animé es, según sus documentos, una señora belga de cuarentitantos. Ella misma hizo el mejor diagnóstico de su condición: "Siempre he sido consciente de que la edad adulta es sólo el epílogo de nuestra existencia". Se trata de ser una divinidad de cuatro años durante toda la vida.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

